

Lunes 29 de noviembre 2021  
Sala Mozart 19:30

## **LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA**

### **CORO AMICI MUSICAE**

**Olalla Alemán**, soprano

**Eugenia Boix**, soprano

**Lucía Caihuela**, soprano

**Irene Mas Salom**, soprano

**Igor Tantos**, director Coro Amici Musicae

**Luis Antonio González**, director orquesta barroca Los Músicos de Su Alteza

Programa:

*Concierto en conmemoración del 275 aniversario del nacimiento de Goya*

**JOSÉ DE NEBRA** (1702 – 1768)

### **DONDE HAY VIOLENCIA NO HAY CULPA**

(zarzuela en dos actos)

#### JORNADA PRIMERA

- Cuatro “A la gran Deidad de Marte”
- Seguidilla “Si en las sangrientas lides”
- Recitado y Aria de Lucrecia “Hado infiel”
- Coplas de Colatino
- Recitado y Aria de Tulia “Qué contenta el alma mía”
- Recitado y Aria de Laureta “Se ve uno y otro amante”
- Acompañado y Aria de Colatino “El tigre circunda la espesura”
- Recitado y Aria a Tres ”Muera un tirano”

#### JORNADA SEGUNDA

- Cuatro “Apacible Himeneo”
- Seguidilla “Siento en el pecho un Áspid”
- Recitado y Aria de Colatino “Corderilla atribulada”
- Recitado y Aria de Tulia “Afecto mío”
- Recitado y Aria de Laureta “Si a casa va el majo”
- Recitado y Aria de Lucrecia “Mi fiera mano airada”

*(duración aproximada 75 minutos)*

#### NOTAS AL PROGRAMA

Francisco de Goya, como atestiguan diversas fuentes documentales, fue en su juventud aficionado a la música, como a toda clase de espectáculos y placeres que constituían la “buena vida”. Antes de desarrollar su sordera, Goya tuvo una manifiesta inclinación a la

música, y usó imágenes musicales en su pintura, dibujos y grabados durante toda su vida. Celebramos el 275 aniversario de su nacimiento en Fuendetodos con una obra de otro genio aragonés del siglo XVIII, con quien posiblemente Goya pudo encontrarse en sus primeros viajes a Madrid, el bilbilitano bilbilitano José de Nebra. La zarzuela *Donde hay violencia no hay culpa* fue estrenada en Madrid en un teatro privado dos años antes del nacimiento de Goya, pero vivió con éxito numerosas reposiciones en los escenarios públicos a lo largo de más de una década. El argumento de este drama o zarzuela, que transcurre en la antigua Roma, trata el conocido tema de la violación de Lucrecia, su suicidio y la consiguiente revuelta que acabó con la monarquía de los Tarquinius e instauró la república romana.

## Biografías

### LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA



Emoción, frescura y rigor histórico forman su divisa. Una justa mezcla de investigación, intuición e imaginación sirve a Los Músicos de Su Alteza para convertir, desde el máximo respeto a la obra de los grandes maestros de siglos pasados, la vieja escritura muerta en música viva.

Desde su fundación en 1992, centenares de actuaciones -conciertos, grabaciones, publicaciones científicas, cursos y conferencias- en Europa y América avalan a Los Músicos de Su Alteza como grupo de referencia en la recuperación e interpretación de la música barroca. En sus más de 25 años de vida han rescatado de archivos españoles y americanos una buena parte del rico patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, partiendo de las investigaciones de su fundador y director, Luis Antonio González. Compositores antes desconocidos o poco frecuentados, como Joseph Ruiz Samaniego (*fl.* 1653-1670) o José de Nebra (1702-1768), son hoy acogidos con enorme éxito en medio mundo gracias a la labor de Los Músicos de Su Alteza.

El conjunto Los Músicos de Su Alteza cuenta desde sus comienzos con un sólido conjunto de cantantes e instrumentistas fieles al espíritu de recuperar con renovada frescura el repertorio barroco español e internacional.

Han actuado con éxito considerable en numerosos escenarios y en los más importantes festivales en España, Francia, Holanda, Bélgica, Suiza, Italia, Gran Bretaña, México, EEUU, etc. Desde 2008 graban para el prestigioso sello francés Alpha. Entre sus numerosas grabaciones discográficas, premiadas con diversos galardones (*Diapason d'Or*, Premio *CD-Compact 2000*, *Muse d'Or*, *La Clef*, *Prelude Classical Music Awards 2010*) destacan las tres últimas publicadas, dedicada una a *villancicos* de Joseph Ruiz Samaniego (*La vida es sueño...*), a la ópera *Amor aumenta el valor* de José de Nebra, autor al que continuarán consagrando un amplio proyecto concertístico y discográfico en los próximos años, y a oratorios de Luigi Rossi y Giacomo Carissimi (*Il tormento e l'estasi*). En 2021 verán la luz dos nuevos proyectos discográficos de *Los Músicos de Su Alteza*, dedicados a música italiana y española del *Seicento*.

En 2009 *Los Músicos de Su Alteza* recibieron los premios *Fundación Uncastillo* y *Defensor de Zaragoza*, y en 2019 el Premio Artes y Letras de *Heraldo de Aragón*. Han contado con ayudas de la Fundación Orange, el Gobierno de Aragón, el Ministerio de Cultura español y Acción Cultural Española, y colaboran regularmente en proyectos del CNDM.

En los últimos años *Los Músicos de Su Alteza* dedican parte de su tiempo a compartir experiencias con jóvenes músicos, en cursos, talleres y seminarios (Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Cursos de Verano en La Alhambra-Universidad de Granada, Universidad Juárez de Durango, Conservatorio de Las Rosas de Morelia, University of Arizona...).

## **LUIS ANTONIO GONZÁLEZ**

La inquietud de Luis Antonio González por la interpretación de la música histórica y su interés por la investigación y recuperación del patrimonio musical lo condujeron a la musicología histórica, como investigador, y a la práctica musical, como organista, clavecinista y director. Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia (becado por el *Reale Collegio di Spagna*) y numerosos cursos de especialización, siendo especialmente influyentes en su formación José V. González Valle, José L. González Uriol, Jan Willem Jansen, Lorenzo Bianconi y Salvador Mas. Tras doctorarse ingresó en el antiguo Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (hoy DCH-Musicología, IMF-CSIC), donde es Científico Titular. Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y entre 2006 y 2014 ha sido director de *Anuario Musical*. Autor de más de 200 publicaciones, presta especial atención a la práctica musical histórica y a la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII. Destacan sus ediciones de Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) y José de Nebra (1702-1768), de quien recientemente ha recuperado la ópera *Venus y Adonis* (1729). Es invitado regularmente como profesor y conferenciante en congresos y seminarios en Europa y América (*Universität Mozarteum* de Salzburgo, *Centre de Musique Baroque de Versailles*, *Universität Leipzig*, *City University of New York*, *University of Arizona*, UNAM México, diversas universidades españolas, ESMuC, CSMA, Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Conservatorio de las Rosas de Morelia, Academia Internacional de Órgano de México, *Laboratorio di Musica Antica di Quartu St. Elena...*). Coordina la investigación integral del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza y asesora restauraciones de instrumentos históricos de la

Diputación de Zaragoza. En 1992 fundó *Los Músicos de Su Alteza*. Ha actuado en España, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Suiza, Gran Bretaña, Bulgaria, Rumania, México, EEUU y Túnez. Su discografía comprende una docena de títulos para los sellos Arsis, Prames, Hortus, Dorian y Alpha (Outhere Music). En su doble faceta de investigador e intérprete ha sido reconocido con numerosos galardones españoles e internacionales: Premio Nacional de Humanidades “Rey Juan Carlos I”, de Musicología “Rafael Mitjana”, “Fundación Uncastillo”, “Defensor de Zaragoza”, *Diapason d’Or*, *La Clef*, *Muse d’Or*, *Prelude Classical Music Awards*, etc. Es Académico de Número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis.