

Sábado 4 de diciembre 2021  
Sala Mozart 19:30

**ORQUESTA REINO DE ARAGÓN**  
**ORFEON PAMPLONÉS**

**"GOYESCAS" ópera en concierto**

**Música: Enrique Granados**

**Libreto: Fernando Periquet**

**Ricardo Casero**, dirección musical y artística

**Igor Ijurra**, dirección coral

**Cantantes:**

**Maite Alberola**, soprano

**Javier Tomé**, barítono

**Javier Franco** tenor

**Sandra Ferrández**, mezzosoprano

**Personajes:**

Rosario, dama de la alta sociedad

Fernando, oficial y novio de la dama

Paquito, torero,

Pepa, novia del torero

**Miquel Carbonell**, pianista repertorista

Programa:

**ENRIQUE GRANADOS (1867 – 1916)**

**"GOYESCAS" ópera en concierto (1915)**

**SINOPSIS**

**CUADRO PRIMERO**

Un breve preludio orquestal nos introduce en la obra. Niños y niñas juegan en un campo frente a las puertas de Madrid, tal como lo pintó Goya en uno de sus famosos cuadros. Al fondo está la iglesia de San Antonio, a la izquierda el río Manzanares. Es un día soleado. Entre la muchedumbre se encuentran Paquiro y Pepa. El torero piensa constantemente en nuevas aventuras, y cuando desciende de un coche una elegante dama, Paquiro cree que ha llegado su oportunidad. Reconoce a Rosario, con la que bailó una vez en un lugar de dudosa reputación. Paquiro le propone una cita en el mismo sitio, pero el joven oficial Fernando, que se había citado allí con Rosario, oye sus palabras. Rosario, a pesar de que intenta calmar sus celos y le asegura su amor, tiene ganas de visitar el lugar señalado por Paquiro. Pepa, que a su vez tiene celos de Paquiro, quiere vengarse de su distinguida rival.

- El Pelele
- La Calesera
- Los Requeibros
- Escena
- Intermezzo

*(duración aproximada 19 minutos)*

## CUADRO SEGUNDO

El cuadro segundo nos presenta el célebre local de baile, situado en los arrabales de la ciudad. Rosario aparece del brazo de Fernando, cuyo comportamiento arrogante produce rechazo en el pueblo. La atmósfera se torna cada vez más tensa. Fernando reta a duelo a Paquiro. Mientras Rosario vuelve en sí de un desmayo y Fernando se aleja con ella, suena un vertiginoso fandango en la repleta sala de baile.

- El Baile del Candil
- Escena
- Final del Fandango
- Interludio

*(duración aproximada 14 minutos)*

## CUADRO TERCERO

Rosario canta en el jardín de su palacio una melancólica canción sobre la «maja y el ruiseñor», uno de los más bellos logros de Granados. Rosario espera a su novio en una cálida noche de luna llena. Aparece Fernando, pero se acerca también Paquiro para recordarle el duelo al oficial. Fernando se aleja de Rosario con un pretexto. La joven intuye algo malo, pero descubre la verdad demasiado tarde. Cuando sale corriendo detrás de ambos hombres, oye el grito de Fernando. Pese a todo, consigue llevar al malherido a un banco del jardín, donde muere en sus brazos

- La Maja y el Ruiseñor
- Dúo de Amor en la Reja
- El Amor y la Muerte
- Himne Sacris Solemnis, glossa

*(duración aproximada 28 minutos)*

## Biografías

### ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

Es una formación privada referente en el ámbito nacional, fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné y desde la temporada 2013/2014, su director titular es el maestro Ricardo Casero. La ORA además ha contado con las batutas invitadas de Isaac Karabtchevsky, Álvaro Albiach, Marco Boemi, entre otros. Al término de la temporada 2019/2020 ha realizado 50 producciones en 6 países, más de 135 conciertos y ha superado la barrera de los 150.000 asistentes a sus espectáculos, obteniendo una gran crítica de público y prensa desde su creación. En el ámbito internacional, la ORA ha sido orquesta residente en el prestigioso festival internacional Riva del Garda (Italia) en las ediciones 2014 y 2015, habiendo compartido escenario con artistas de talla mundial como Natalia Gutman (violonchelo) y Aldo Ciccolini (piano). Asimismo, ha realizado en coproducción

con Sarah Chang una gira por Alemania y Turquía, considerada una de las mejores violinistas del mundo y recientemente ha sido programada en la prestigiosa Halle aux



Grains de Toulouse, Francia. Artistas como Sergey Ostrovsky, Santiago Auserón, Pacho Flores, Miguel Ángel Berna, Fedor Rudin, Joaquín Pixán, Lola Smolokowski, Dmitri Tsirin, Djorgi Dimchevsky, Argentina, Paolo Taballione, Calogero Palermo, Valentino Zucchiati, Fabien Thouand, María José Montiel, Carmen Solís, Ruth Iniesta, Krisztina Fejes...así como coros como

el Orfeón Donostiarra o el Coro Amici Musicae, han participado en las exitosas programaciones de la orquesta. Ha realizado cinco grabaciones: Home Orchestra, 25 S 'The return' , México, ahora y siempre, Beethoven 250 anniversary y 10 años contigo. Por otro lado, el canal Allegro HD difunde las grabaciones en directo más importantes realizadas por la formación aragonesa en el Auditorio de Zaragoza para toda Latinoamérica. Además, la ORA ha firmado un importante acuerdo discográfico de distribución con HalidonMusic, compañía italiana que cuenta con más de 2,5 millones de suscriptores en YouTube En su apartado social ha colaborado estrechamente con el proyecto Vura Music Project, que consiste en la implantación de un sistema educativo en Uganda (África). Desde el año 2017 es formación residente del Auditorio de Zaragoza.

## **ORFEÓN PAMPLONÉS**

Configurado por más de 120 voces, es una de las formaciones corales europeas más veteranas y prestigiosas, como así lo avalan sus más de 150 años de historia. Ha

participado en los últimos diez años en algunas de las citas y auditorios más importantes del mundo como Carnegie Hall, Lincoln Center, Théâtre des Champs Elysées, BBC Proms o Festival de las Noches Blancas de San Petersburgo, junto a maestros como Valéry Gergiev, Juanjo Mena, Esa-Pekka Salonen o Vladimir Jurovsky. El Orfeón Pamplonés fomenta asimismo la difusión de la obra de autores de la tierra en su temporada coral. Por ejemplo, durante esta temporada, el Orfeón comparte escenario en varias ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Navarra, con quienes han interpretado recientemente Fidelio, de Beethoven o Begräbnisgesang y Nänie, de Brahms. Posteriormente, y junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid, el Orfeón interpretará Carmina Burana, de Orff, con su Escolanía, formada por chicos y chicas entre los once y los dieciséis años. El Orfeón Pamplonés, también con la Escolanía, ha grabado recientemente la banda sonora de la película D'Artacán y los tres Mosqueperros, de nuevo con la OSN. Su facilidad de adaptación y equilibrio hace que alterne los repertorios sinfónico coral más diversos desde clasicismo, romanticismo, siglo XX, zarzuela y ópera romántica hasta música de capella.



## **RICARDO CASERO DIRECTOR ARTÍSTICO**

Graduado con honores de las más altas instituciones de España, Estados Unidos e Inglaterra, miembro de Fulbright Grant y premiado en todo el mundo en numerosas competiciones internacionales, Ricardo Casero ha impulsado su carrera como director colaborador en el Palau de les Arts de Valencia. Además, ha trabajado en estrecha colaboración con los más grandes como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Chailly o Valery Gergiev. En la actualidad ha conseguido hacerse un hueco entre los directores más reconocidos de nuestro país, y es el director titular y artístico de la Orquesta Reino de Aragón, donde ha trabajado con solistas de la talla de Maxim Vengerov, Sarah Chang o Natalia Gutman. Ricardo Casero ha sido invitado como director por la Orquesta Franz Liszt de Budapest (Hungría), Orquesta Filarmónica de Jalisco (México), Raanana Symphonette (Israel), Orquesta de la Ópera de Marsella (Francia), Transylvania Philharmonic Cluj (Rumanía), Filarmónica Nacional (Ucrania), Swedish Wind Ensemble (Suecia), Halle Staatskapelle (Alemania), Ópera Nacional (Albania), Kiev National Opera House (Ucrania), Filarmónica de Macedonia, Orquesta Nacional de España

(ONE), Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), Orquesta Filarmónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de la Comunidad Valenciana (Palau de les Arts), Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica Filarmonía de Oviedo, Orquesta Sinfónica de Castilla y León. También ha dirigido a la Master Symphony Orchestra en el Festival Internacional de Música de Cine en Córdoba y el Festival Internacional de Música PlayFest en Úbeda, en estrecha colaboración con compositores como Mark Isham, Trevor Morris, Blake Neely