

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Martes 30 abril 2024

Auditorio de Zaragoza. 19:30

PILAR OCHOA, clarinete

DANIEL BOMMATTI, guitarra flamenca

LOLO BERNAL, percusionista



Programa:

(duración aproximada 85 minutos)

BÉLA KOVÁCS (1937 –2021)

HOMENAJE A MANUEL DE FALLA

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

PAÑO MORUNO

VIDA BREVE

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

“AN AMERICAN IN PARIS”

JUAN PARRILLA (1968)

TANGO

IRVING BERLIN (1888-1989)

CHEEK TO CHEEK (version Ella Fitzgerald, Louis Armstrong)

MIGUEL MATAMOROS (1894.1971)

LÁGRIMAS NEGRAS

CARLOS Eleta Almarán (1918-2013)

HISTORIA DE UN AMOR

“EL TÍO DE LA TIZA” **ANTONIO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ** (1861-1912)

TANGUILLOS DE CÁDIZ

CAMARÓN DE LA ISLA (1950-1992)

COMO EL AGUA

GERALD MARKS (1900-1997) & **GERALD SEYMOUR** (1941-)

ALL OF ME

CAMARÓN DE LA ISLA
LEYENDA DEL TIEMPO

PACO DE LUCÍA (1947-2014)
ENTRE DOS AGUAS

PEDRO ITURRALDE (1929-2020)
SUITE HELLENIQUE

Notas al programa

Fusión de composiciones de Manuel de Falla, composiciones del Flamenco actual, y música de Béla Kovács, Gershwin, Louis Armstrong y Ella Fitzgerald. Fusión de Flamenco y Jazz.

Biografías

PILAR MARÍA OCHOA MUÑOZ, clarinete

Natural de San Fernando (Cádiz), comenzó sus estudios de música en el Conservatorio Elemental "Chelista Ruiz Casaux". Siguió con su aprendizaje en el Real Conservatorio Profesional De Música "Manuel de Falla"; Trasladándose al Conservatorio Superior de Música de Canarias, donde le otorgaron una Beca Erasmus en el Conservatorio de Música "Santa Cecilia" de Roma.

Ha tocado en el auditorio "Alfredo Kraus", realizando giras con las orquestas: " Gran Canaria Wind Orquesta", Gran Canaria Women Band y la Orquesta Universitaria "Maestro Valle".

Ha sido durante cuatro años la Directora del Coro Mixto del Centro Cívico "Suárez Naranjo" de las Palmas de Gran Canaria. Ha impartido una lección Magistral titulada "Nuevos recursos técnicos del clarinete aplicados a la composición" al alumnado de la asignatura Técnicas de Composición II, en la sede de Gran Canaria del Conservatorio Superior de Música de Canarias. En la ciudad de Castellón de la Plana, realizó la presentación de la comunicación "El Tanguillo de Cádiz", tratándose de una propuesta performativa para clarinete solo, organizado por la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español, afiliado a la ISME (International Society for Music Education). Ha sido durante varios años consecutivos, jurado de Interpretación en el Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria, en calidad de profesora de música, clarinetista, directora de coro y



pianista. Realizó un recital como solista, en la Sala Dorada del Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.

Integrante de la compañía musical como clarinetista y compositora, en la obra teatral flamenca titulada "Flamenco y Pasión". Profesora de música en las escuelas: "Vela Music" de Chiclana de la Fra. (Cádiz), Escuela Municipal de Música, danza y teatro de la villa de Agüimes en Las Palmas de Gran Canaria y la Escuela de Música "Musimar" San Fernando (Cádiz). Clarinetista y requinto solista en la Orchestra Giovanile del Conservatorio superior de Música de Roma, bajo la dirección del maestro americano Zvonimir Hako Clarinetista en el "Concierto Erasmus en la Sala Accadémica del Conservatorio Santa Cecilia de Roma." Músico de la Gran Canaria Wind Orchestra en la especialidad de Clarinetista, bajo la dirección de Maestros: Luis García Santana, David Fiuzo Souto, José Rafael Pascual Vilaplana y otros a nivel nacional e internacional.

Impartió la "Exposición y practica Pedagógica musical del Flamenco" en el Colegio Nuestra Señora del Carmen. Fundación Educativa Alternativa 1826, para "Pedagogía Musical" del Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz. Directora del curso Teoría básica de la música y musicalidad avanzada en las modalidades de Semba, Kizomba y Urban Kiz, a Don Jacob Montesdeoca García. Participación en la gira de la Ópera "La Flauta Mágica" de Mozart. Integrante junto al Maestro Óscar Dudamel de los "Encuentros con la Música". I Premio de Jóvenes Talentos de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza. Clarinetista solista. Teatro de las Cortes en San Fernando (Cádiz). "Centenario del 24 de septiembre de 1810".

DANIEL BOMMATTI, guitarra.

Guitarrista de San Fernando (Cádiz) comenzó su formación de guitarra con su padre y con Manolo García, más tarde estuvo con profesores como Miguel Salado, Roman Vicenti, Roberto Sabater, Luis Balaguer, Miguel Aragón y algunos más. Ha tocado en lugares como el teatro de las Cortes, el teatro Moderno, teatro Távora, teatro Isabel la Católica, la Fundación, teatro Triana, venta de Vargas, peña Camarón, teatro



Villamarta, claustros de Santo Domingo, teatro España, etc... Estuvo en la compañía de teatro de Las 13 Rosas realizando su música y trabajando como guitarrista, percusionista, voz, e intérprete. Actualmente es estudiante en el conservatorio Joaquín Villatoro en Jerez de la Frontera y en la Fundación Cristina Heeren con profesores como Pedro Sierra, Salvador Gutierrez, Patricia Lozano.

LOLO BERNAL, percusión. Percusión, guitarra eléctrica, acústica y española y bajo. Compositor, autor y arreglista. Posee Título de Enseñanzas Profesionales de Música, en la especialidad de Percusión. “Real Conservatorio de Música Manuel de Falla” (Cádiz) Título de Grado en Enseñanzas Superiores de Música, en la especialidad de Percusión. “Conservatorio Superior Rafael Orozco” (Córdoba). Músico de sesión como autorcompositor y arreglista/ Coproductor: Navajita Plateá, El Barrio, Raimundo Amador, Kilo Veneno, Papa Levante, Hakim, Diana Navarro, Decay, Slavador Garcia “El Pitu”, Mari Angeles Marin, Navajita Plateá (Chrisalys), Desde mi Azota, Hablando en Plata, El Poder de la Raíz, Papa Levante (muxxic), Comunicando - Sopla Levante, Carlos Sanlúcar (BOA), Recuerdo tanto los besos que me diste, Decay (Vale Music), Y eso es lo que ha, As de Trébol (Peer Music & - Ya no Hay amores, Entretres (Obendismus), La ley del corazón, El Maki – Ojalá, Manzanita, Podré olvidarte, Alazán – Ámame, Fernando Caro, No te quiero, Despedida de Soltero, La vida El Maki , Ojala (Capicúa) y Talón de Aquiles (Capicúa).



FILARMÓNICA DE ZARAGOZA
611 24 89 35 SMS y WhatsApp - llamadas de 4 a 8 de la tarde

filarmonica@filarmonicazaragoza.com /
www.filarmonicazaragoza.com



HERALDO
DE ARAGON



Universidad
Zaragoza

universidad
SANJORGE
GRUPO SANVALERO

PALAFox HOTELES

