

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Viernes 23 enero 2026. 19:30

Auditorio de Zaragoza. Sala Galve

LA GUIRLANDE

Marine Fribourg: alto

Luis Martínez: traverso y dirección

Hyngun Cho: violoncello

Alfonso Sebastián: clave



Programa: **HARMONISCHER GOTTES-DIENST** (Hamburgo, 1726)
CANTATAS RELIGIOSAS DE GEORG PHILIPP TELEMANN

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

KEIN VOGEL KANN IM WEITEN FLIEGEN, TVWV 1:994 (Para el 10º domingo después de la Trinidad. 1725 – 1726)

- Aria: Kein Vogel kann im weiten Fliegen
- Rezitativ: Kein Mensch darf den geringer schätzen
- Aria: Erwage, sicherer Mensch, mit Beben

JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH BACH (1732-1795)

SONATA PARA VIOLONCELLO Y BAJO CONTINUO en La mayor, HW X/3 (1770)

- I. Larghetto
- II. Allegro
- III. Tempo di Minuetto

GEORG PHILIPP TELEMANN

ERSCHEINE, GOTT, IN DEINEM TEMPEL, TVWV 1:471 (Para la fiesta de la Purificación de María. 1725 – 1726)

- Aria: Erscheine, Gott, in deinem Tempel
- Rezitativ: Der Ort, den du zum Heiligtum erlesen
- Aria: Tod und Moder, dringt herein

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

SONATA PARA FLAUTA Y CLAVE OBBLIGATO, BWV 1032 (ca. 1736)

- Allegro
- Largo e dolce
- Vivace

GEORG PHILIPP TELEMANN

IHR VÖLKER HÖRT, TVWV 1:921 (Para la Epifanía del Señor. 1725 – 1726)

- Aria: Ihr Völker hört
- Rezitativ: Die Finsternis entweicht
- Aria: Halleluja! Ich opfre deinen Strahlen

Comentarios al programa

Harmonischer Gotes-Dienst, oder Geistliche Cantaten zum allgemeinen Gebrauche («Armónico servicio divino o cantatas espirituales de uso general») es el título de una colección de música vocal de Telemann que empezó a publicarse en Hamburgo a inicios de 1726, pese a que, si nos atenemos a su prefacio —fechado el 19 de diciembre de 1725—, las cantatas de que se compone estaban listas para la imprenta desde hacía ya tiempo.

La colección comprende un ciclo litúrgico completo de 72 cantatas, que incluye las de Semana Santa y otras festividades. Los suscriptores de la publicación podían encargárselas individualmente, en cuyo caso, se les remitía la cantata correspondiente un mes antes del domingo de turno. Las cantatas están concebidas para una voz (hohe o mitlere Stimme), un instrumento obbligato y bajo continuo. Constan por lo general de dos arias da capo en forma aba —como las de las cantatas y óperas italianas de Scarlatti o Handel— con un recitativo intercalado entre ambas.

En el frontispicio de la obra, Telemann señala que las piezas de la colección sirven tanto para el servicio de la iglesia y la expresión de la fe como para su uso doméstico y el perfeccionamiento de sus intérpretes. En su prefacio, siempre pragmático, da instrucciones sobre la manera de interpretar estas cantatas aludiendo solo a los instrumentistas. Sin embargo, muchas arias son auténticas arias de ópera, sumamente exigentes incluso para los cantantes profesionales.

Los textos hay que inscribirlos en un contexto pietista. El pietismo, doctrina de notable influencia en el norte de Alemania, había sido enunciado por Phillip Jacob Spener (1635–1705), un antiguo alumno de teología de Estrasburgo y Ginebra, en sus Pia Desideria (1675). Esta corriente de pensamiento acrecentó su popularidad a base de relegar a un segundo plano las cuestiones relativas al dogma en pro de un nuevo potenciamiento de la fe y la devoción cristianas (praxis pietatis). Spener propagó sus ideas organizando en su propia casa sesiones de culto y estudio de la Biblia para pequeños grupos de fieles. Sin duda teniendo en mente esos cenáculos escribió Telemann al comienzo del prefacio que su música está concebida «mehr zum Privat-Gebrauche und zur Haus- als Kirchen-Andacht, gewidmet» («más para el uso privado y doméstico que para el servicio eclesiástico»).

Biografía

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la Schola Cantorum Basiliensis, La Guirlande es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual. Su repertorio se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta – con clave o piano-forte obligado, así como con bajo continuo – hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones

de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de La Guirlande: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua, todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional. Desde su fundación, La Guirlande ha participado en importantes festivales como Freunde Alter Musik Basel, Wimbledon International Music Festival, Centro Nacional de Difusión Musical, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Álava, Festival de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Besançon – Montfaucon, Festival Internazionale di Musica Antica Note Senza Tempo, Mvsica Cordis Konzertreihe Egerkingen, Echoes Festival of Latin Classical Music, Festival Fora do Lugar, Festival Baroque Vivant Basel, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, y Ciclo de Conciertos de Orgao Vila Nova de Famalicao e Santo Tirso entre otros. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

611 24 89 35 SMS y WhatsApp - llamadas de 4 a 8 de la tarde

filarmonica@filarmonicazaragoza.com / www.filarmonicazaragoza.com

