

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Sábado, 21 de febrero de 2026. **18:30**

Auditorio de Zaragoza. Sala Galve



CONCERTO 1700

DANIEL PINTENO, violín 1

FUMIKO MORIE, violín 2

ISABEL JUÁREZ, viola

ESTER DOMINGO, violonchelo

PROGRAMA

PIETRO NARDINI (1722-1793)

CUARTETO DE CUERDA núm 2

- *Allegro*
- *Adagio*
- *Allegretto*

(Duración aproximada: 9 minutos)

GAETANO BRUNETTI (1744-1798)

CUARTETO DE CUERDA, op. 3, núm 3, L 158 (1774)

- *Largo Sostenuto – Allegretto*
- *Tempo di Minuetto*

(Duración aproximada: 8 minutos)

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

CUARTETO DE CUERDA op. 22, núm 1, G.183 (1775)

- *Allegro molto*
- *Tempo di Minuetto*

(Duración aproximada: 11 minutos)

GAETANO BRUNETTI

Cuarteto de cuerda, op. 3, núm 5, L160 (1774)

- *Largo Cantabile con Sordini*
- *Allegro con Spirito*

(Duración aproximada: 16 minutos)

LUIGI BOCCHERINI

CUARTETO DE CUERDA, op. 22, núm 6, G.188 (1775)

- *Andantino*
- *Non troppo Presto*

(Duración aproximada: 10 minutos)

NOTAS AL PROGRAMA

1770s: LOS ORÍGENES DEL CUARTETO EN ESPAÑA

El cuarteto de cuerda puede ser considerado el rey de las formaciones camerísticas. Un lugar donde se establece un diálogo cortés e ilustrado entre los instrumentos, dejando atrás la jerarquía que la música del barroco imponía. En el nacimiento del género, España tiene mucho que decir y este programa es una fiel muestra de ello. Esta forma musical comienza a ser utilizada a principios de la década de 1760 por autores como Haydn o Boccherini. Será este último el que forme parte de uno de los primeros cuartetos de cuerda estables que se conocen en la historia de la música. Integrado por los violinistas Pietro Nardini y Filippo Manfredi, el viola Giuseppe Cambini y el propio Boccherini al violonchelo, se asienta en Milán, aunque será en 1765 cuando se presenten en una gira de conciertos con obras de Haydn, así como con composiciones de los propios miembros del cuarteto. Este será el germen que permitirá la eclosión exponencial del género durante la década de 1770, con cientos de obras compuestas a lo largo y ancho del continente europeo. Este programa arranca con la gira musical del cuarteto milanés en manos del primer violín de la formación, Pietro Nardini, y su “Cuarteto de cuerdas n.º 2 en Do Mayor”. Compuesto de tres movimientos contrastantes, muestra un incipiente diálogo entre las voces donde el material temático se reparte fundamentalmente en parejas. Por un lado los dos violines y por otro el tándem formado por la viola y el violonchelo. Estos, ya desprovistos de sus labores pretéritas de bajo continuo. A continuación, será el turno de uno de los alumnos más destacados de Nardini, Gaetano Brunetti. Este compuso durante toda su vida aproximadamente sesenta cuartetos, de los que han sobrevivido cincuenta. El opus 3, compuesto en 1774 para el futuro rey Carlos IV de España, consta de seis cuartetos. Esta colección, recientemente recuperada en disco por Concerto 1700, fue compuesta en otoño de 1774 en San Lorenzo de El Escorial, durante la estancia de la corte en la localidad de la sierra madrileña. Estos cuartetos se muestran estructurados en dos movimientos contrastantes, casi a imagen y semejanza del opus 15 que poco antes publicaría Luigi Boccherini. Precisamente Brunetti convive en esa España ilustrada de finales de siglo con el virtuoso violonchelista de Lucca y es precisamente Boccherini el que completa este concierto con dos de sus cuartetos pertenecientes al opus 22. Muchos lo consideran, junto con Haydn, uno de los padres del cuarteto, no sólo por ser uno de los miembros del anteriormente citado cuarteto milanés, sino también por haber cultivado profundamente el género del cuarteto de cuerda. Tenemos constancia de al menos noventa y dos cuartetos publicados por Boccherini, de los que escucharemos en este concierto los números 1 y 6 de la colección de cuartetos opus 22, compuestos en 1775. En estos cuartetos, escritos siguiendo también el patrón de su op. 15 (*Opera piccola*) podemos constatar la pervivencia del lenguaje único de Boccherini, donde el refinamiento y el dramatismo



se dan la mano para crear pequeñas joyas. Este concierto es un viaje programático donde el público descubrirá como esta nueva manera de dialogar con música, y que Schubert definirá como “una conversación racional entre cuatro personas”, se abre paso en la España de la Ilustración.

BIOGRAFÍA

Fundado en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, Concerto 1700 ha aspirado desde su inicio a la recuperación y difusión del patrimonio musical hispano de los siglos XVII y XVIII. Utiliza instrumentos de época originales, así como un riguroso estudio musicológico de la práctica interpretativa de la época. No obstante, el interés de sus interpretaciones no radica en la mera recreación del pasado, si no en su voluntad de generar una experiencia que resulte estimulante para el público actual.

Ha conseguido posicionarse como una de las formaciones más relevantes del panorama historicista español, actuando en algunos de los festivales y salas de mayor prestigio, como el Universo Barroco del CNDM, en el Auditorio Nacional de España, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Santander y la Quincena Musical de San Sebastián. Extendiendo su compromiso con la divulgación del repertorio barroco hispano, en 2018 funda su propio sello discográfico, 1700 Classics.

Todas sus publicaciones han cosechado un gran éxito de crítica, recibiendo la calificación de Disco Excepcional de Scherzo y Disque classique de le jour de France Musique, así como nominaciones a los



ICMA Awards. En la temporada 2022-2023 fue grupo residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) con una gira de conciertos que contó con actuaciones en muchas ciudades de España y también en el extranjero. Este pasado año 2024 inauguró el ciclo de cámara de Patrimonio Nacional, tocando un concierto público en el Palacio Real con los Stradivarius decorados de las Colecciones Reales.

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

611 24 89 35SMS y WhatsApp -llamadas de 4 a 8 de la tarde

filarmonica@filarmonicazaragoza.com / www.filarmonicazaragoza.com

