FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Martes 3 de noviembre de 2026. 19:30
Auditorio de Zaragoza. Sala Mozart

BEATRIZ GIMENO, mezzosoprano
MIGUEL ÁNGEL TAPIA, piano

BEATRIZ GIMENO "MAESTRA DE CANTO, ALMA DE MEZZO"
"Premio Filarmónica de Zaragoza 2025"

Programa: *(duración total aproximada 75 minutos)*

Canción Hispanoamericana 16 minutos

- **JORGE DEL MORAL UGARTE** (1900–1941)
  BESOS ROBADOS
- **ERNESTO LECUONA** (1895-1963)
  CANCIÓN DEL AMOR TRISTE
- **ASTOR PIAZZOLLA** (19211-19929
  LOS PÁJAROS PERDIDOS
- **CARLOS GUASTAVINO** (1912-2000)
  LA ROSA Y EL SAUCE

Canción Española

- **MIQUEL ORTEGA** (1963-)
  ROMANCE DE LA LUNA, LUNA
- **FEDERICO GARCÍA LORCA** (1898-1936)
  ZORONGO
- **ANTÓN GARCÍA ABRIL** (1933-2021)
  NO POR AMOR, NO POR TRISTEZA
- **YÓNATAN SÁNCHEZ SANTIANES** (-)
  TU HABÍAS DICHO QUE VENDRÍAS

Piano Solo

- **ENRIQUE GRANADOS** (1867-1916)
  LA MAJA Y EL RUISEÑOR

Arias de Ópera

- **ANTONIO SALIERI** (1750-1825)
  LES DANAÏDES "Par les larmes don votre fille"
  A GROTTA DI TROFONIO "La ra la ra, che filosofo buffon"
- **CAMILLE SAINT-SAËNS** (1835-1848)
  SAMSON ET DALILA "Printemps qui commence"
- **GAETANO DONIZETTI** (1797-1896)
  LUCREZIA BORGIA "Il segreto per esser felice"

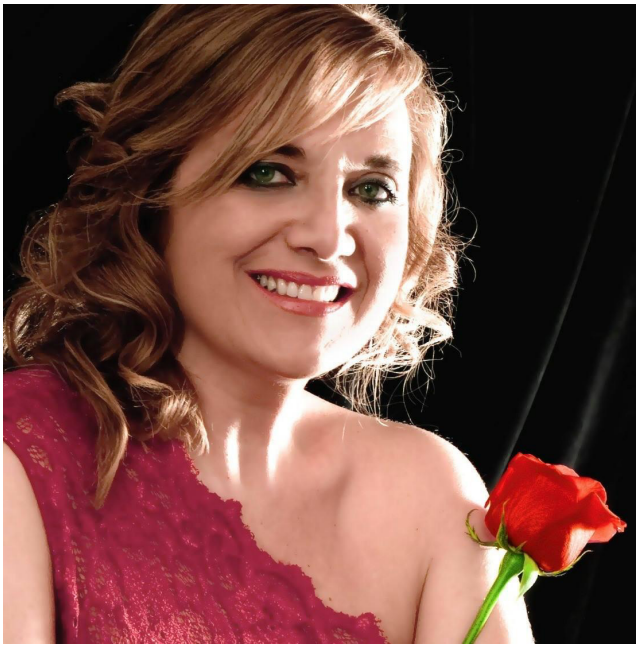
Piano Solo

- **ISAAC ALBÉNIZ** (1860-1909)
  SEVILLA

Romanzas de la Zarzuela

- **MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO** (1835-1906)
  CHATEAU-MARGAUX "Vals"
- **FRANCISCO ALONSO LÓPEZ** (1887-1948)
  LAS CARIÑOSAS "Choris de la Lola"
- **FEDERICO MORENO TORROBA** (1891-1982)
  LA MARCHENERA "Petenera"

Biografías:



BEATRIZ GIMENO, mezzosoprano, compagina una intensa actividad como intérprete, pedagoga, directora coral y creadora de proyectos escénicos. Nacida en Zaragoza, obtiene el Título Superior de Canto en el Conservatorio de su ciudad natal con Belén Genicio y amplía posteriormente su formación en Barcelona, donde recibe el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Completa su preparación con estudios de piano y guitarra y perfecciona su técnica con Carlos Ponsetti, Teresa Berganza, Carlos Chausson, Ana María Sanchez, entre otros. Trabaja el repertorio con destacados maestros como Félix Lavilla, Miguel Zanetti y Juan Antonio Álvarez Parejo. Es Experto Universitario en Voz (UEMC), Experto Internacional en Mindfulness e Inteligencia Emocional (Universidad Isabel I) y Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical (VIU). Ha desarrollado una intensa actividad artística como solista en destacados teatros y auditorios nacionales e internacionales. En España ha actuado en escenarios como el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Auditorio Ciudad de León, el Auditorio Baluarte de Pamplona y el Auditorio de Zaragoza, entre otros. Entre los hitos más destacados de su trayectoria figuran la interpretación del *Réquiem* de Mozart en la Basílica del Pilar de Zaragoza bajo la dirección del maestro Plácido Domingo; su participación en el Auditorio Nacional de Música en los estrenos de *La Azucena de Quito*, de Joaquín Rodrigo, y de los oratorios *Jesús en el limbo* y *El juicio final*, de Antonio Salieri; así como su actuación en Roma ante Su Santidad el Papa Francisco I. Ha compartido escenario con artistas de reconocido prestigio como Ainhoa Arteta, Roberto Alagna, Barbara Hendricks, Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Carlos Chausson y Luis Santana. Su repertorio abarca la ópera, el oratorio y la música de cámara. Entre sus principales papeles figuran Mercedes (*Carmen*), Flora (*La Traviata*), Segunda Dama (*La flauta mágica*), Bastiana (*Bastián y Bastiana*) y Berta (*El barbero de Sevilla*). Como solista ha interpretado un amplio repertorio sinfónico-coral y camerístico, que abarca desde el Barroco hasta la creación contemporánea, desarrollando asimismo una intensa actividad concertística en el ámbito de la canción española e hispanoamericana. Entre 1994 y 2011 fue responsable de la técnica vocal del Coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza, preparando algunas de las obras más representativas del repertorio sinfónico-coral, entre las que destacan la Sinfonía de los Salmos de I.Stravinsky, La Creación de J.Haydn, Carmina Burana de C.Orff, el Gloria de F.Poulenc, el Réquiem de W.A.Mozart y la Novena de L. van Beethoven bajo la dirección de maestros como Miguel Ángel Martínez, Sir Neville Marriner, Zubin Mehta, Marin Alsop, Gianandrea Noseda y Valery Gergiev, junto a prestigiosas orquestas nacionales e internacionales. Desde 1994 es directora del Coro de Cámara de Zuera. Su actividad docente comenzó durante el curso 1992-1993 en el Conservatorio Profesional de Monzón. Entre 1996 y 2005 fue

profesora de Canto en el Conservatorio Profesional de Zaragoza,entre 2005 y 2011 ejerció nuevamente en el Conservatorio Profesional de Monzón y, entre 2011 y 2019, en el Conservatorio Profesional J. R. Santa María de Zaragoza. Desde 2019 es Catedrática de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde imparte Canto, Música de Cámara e Historia de la Literatura del Canto. Coordina además la asignatura de Proyectos, un espacio de creación escénica interdisciplinar desde el que ha impulsado producciones como *Suor Angelica*, de G. Puccini; *María la O*, de E. Lecuona; el espectáculo *Entre enredos y armonías. El alma de mis óperas*, basado en fragmentos de óperas de W. A. Mozart, con guion original de la propia Beatriz Gimeno; y *¡Viva la Zarzuela!*, un recorrido por algunas de las romanzas más representativas del género, hiladas mediante un guion de Yónatan Sánchez Santianes. Como creadora escénica ha concebido los espectáculos *Aragón, jota, lírica y… más*, una propuesta que fusiona la lírica, la jota y la zarzuela aragonesa junto al jotero Nacho del Río, y *Pasionata lírica flamenca*, un espectáculo que integra la voz lírica con el flamenco, acompañado por guitarra flamenca, cajón y violín, en un recorrido por la poesía y la música de autores como Federico García Lorca, Manuel de Falla y grandes compositores hispanoamericanos. Junto a José María Berdejo ha creado *Mi última leyenda*, inspirado en la obra de Gustavo Adolfo Bécquer, una propuesta que integra música, poesía y escena. Ha participado en diversas grabaciones discográficas, entre ellas *In Ictu Oculi*, *Música en la Seo* y *Tientos y Pasacalles*, junto a Los Músicos de Su Alteza. Asimismo, ha publicado los discos *Entre Dos y Boleros con… Usted.* En *Entre Dos* ofrece un recorrido por la canción de cámara con obras de Verdi, la melodía francesa de G.Fauré, F. Poulenc y E. Satie, así como un destacado repertorio español e hispanoamericano con canciones de C. Guastavino, A.Ginastera, E. Lecuona y X. Montsalvatge. Por su parte, *Boleros con… Usted*, bajo la dirección musical de Miguel Ángel Tapia, rinde homenaje al gran repertorio del bolero desde una cuidada visión camerística. Ha colaborado como voz cantante en producciones musicales para series de Disney Channel.En 2025 recibió el Premio de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza, en reconocimiento a una trayectoria que conjuga interpretación, docencia, creación artística y compromiso con la vida musical aragonesa.

MIGUEL ÁNGEL TAPIA, piano, es pianista, gestor cultural y una de las figuras más relevantes de la vida musical aragonesa. Inició su actividad docente como profesor de Piano en el Conservatorio de Zaragoza en 1972. Posteriormente fue director de las Escuelas de la Fundación Yamaha en España (1981-1982), director del Conservatorio de Zaragoza (desde 1983), responsable de la programación de música clásica del Ayuntamiento de Zaragoza, secretario de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza y asesor musical del Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen. Asimismo, dirigió el programa radiofónico Melomanía en Radio Heraldo y fue director del Comité Organizador del Concurso Internacional de Piano «Pilar Bayona». Como director del Auditorio-Palacio de Congresos de Zaragoza impulsó una intensa actividad artística y cultural, destacando la creación de ciclos como las Temporadas de Grandes Conciertos de Primavera y Otoño,

Grandes Solistas y Flamenco, además de consolidar iniciativas como el Ciclo de Introducción a la Música y Jazz Zaragoza. Habitualmente es invitado a formar parte del jurado de prestigiosos concursos nacionales e internacionales de piano.

Como pianista, ha desarrollado una amplia trayectoria concertística actuando como solista en numerosas ciudades españolas y europeas. Especialmente reconocido como pianista acompañante, ha colaborado con destacados cantantes y solistas, entre ellos Pilar Lorengar, Pilar Torreblanca, Elena Obraztsova, Joseph Bros, Sumi Jo y Santiago Sánchez Jericó, Ainhoa Arteta, entre otros. Ha actuado bajo la dirección de maestros como Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Pablo González, Philippe Entremont y Jaime Martín. Con la Orquesta de Cadaqués ha realizado giras por importantes ciudades de Asia —Singapur, Seúl, Taipéi, Hong Kong, Yakarta, Manila, entre otras— y de América —Santo Domingo, Nueva York, Washington, Dallas y Miami—. Su actividad artística se completa con numerosas grabaciones para Televisión Española y Radio Nacional de España, así como diversos registros discográficos.