

# FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Viernes 4 de noviembre 2022

Auditorio de Zaragoza 19:30

## B VOCAL

ALBERTO MARCO

AUGUSTO GONZÁLEZ

CARLOS MARCO

FERMÍN POLO

JUAN LUIS GARCÍA



## Programa

*(duración aproximada 80 minutos)*

### *1ª parte*

#### ***Entre Abades y Juglares***

*(duración aproximada 40 minutos)*

#### MÚSICA DE CAPILLA

- Víctimae paschali laudes (tropo)
- Gustate et vidéte
- Maria, virgo virginum (Hu. nº 52. f.34v)

#### FRANCISCO GUERRERO (1528 - 1599)

- Si tus penas
- Oh Venturoso día
- Es menester que se acierte
- Virgen cuando os miro
- ¡Qué buen año!

#### MELCHOR ROBLEDO (1510 - 1586)

- Hoc Corpus
- Donec ponam inimicos

#### ADRIANO BANCHIERI (1568 - 1634)

- Festin du jeudi gras

### *2ª parte*

#### ***El esplendor de la música Clásica***

*(duración aproximada 40 minutos)*

#### ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

- Le quattro stagioni: Primavera (Allegro)

[Escriba aquí]

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- Tocata y fuga en Re menor

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

- Oratorio El Mesias: Alleluia

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

- Eine Kleine Nachtmusik

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

- Sinfonía nº 5 (Allegro con brio)

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

- Barbero de Sevilla, Obertura

## **Be Opera**

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

- Aida, Gloria all'Egitto

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

- Turandot, Nessun Dorma

GIUSEPPE VERDI

- La Traviata, Libiamo e'lieti calici

GIOVANNI CAPURRO, letra. EDUARDO DI CAPUA, música

- Canción Napolitana, O Sole mio (1898)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

- La Flauta Mágica, Der Hölle Rache

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

- El Barbero de Sevilla, Largo al factótum

LUIGI DENZA, música. PEPPINO TURCO, letra

- Canción Napolitana, Funiculi, funicula (1880)

## **Notas al programa**

### *“Entre Abades y Juglares”*

El concierto que te ofrecemos son escogidos retazos de música vocal. En la primera parte abordamos la música que se pudo escuchar entre los siglos XIII al XVII, intentando

[Escriba aquí]

mostrar la evolución que se produjo, no sólo en la técnica vocal sino en la progresiva incorporación de voces entre la Edad Media y el Renacimiento.

La forma propia y peculiar de celebrar los misterios cristianos en las Iglesias de la Península Ibérica es lo que conocemos como Rito Hispano: fue el propio de los católicos hispano-romanos; en la época de los visigodos germanos los Padres de la Iglesia Gotho-hispana la enriquecieron notablemente; y tras el año 711 fue la fe celebrada tanto en la España astur-leonesa como la que sostuvo a los cristianos que vivieron durante siglos en la España árabe (al-Andalus). Es uno de los Ritos europeos que estuvo plenamente en vigencia hasta la recepción del Rito de Roma en el siglo XII.

El canto popular. Los juglares.

En aquellas representaciones de un momento litúrgico, el pueblo cantaba cantos religiosos, conocidos comúnmente como *laudi* y que en la corte castellana recibieron el nombre de *cantigas*. Sus melodías eran populares como nacidas del pueblo mismo para narrar algún suceso, profano o religioso, que quería divulgar. A este respecto podemos constatar que algunas de las cantigas de Santa María recopiladas por el Rey Alfonso X el Sabio, han nacido en Aragón, como resultado de hechos ocurridos en su territorio. Nada menos que diecisiete de estas *cantigas* hacen referencia por ello al santuario de Salas, cercano a Huesca, resultando ser el santuario más celebrado en estos cantos populares y palaciegos.

Cantos populares, podemos también decir, porque era cosa normal aplicar textos profanos a las melodías religiosas más vulgarizadas, así como aplicar textos religiosos a las melodías profanas más popularizadas. Uno de los temas musicológicos más sugerentes con referencia a la música de esta época, es investigar la influencia del canto popular en el repertorio gregoriano y la utilización a su vez de melodías gregorianas para cantar textos profanos.

### *“El esplendor de la música Clásica”*

Comenzamos nuestro viaje con destino a Italia, específicamente en Venecia, donde conoceremos la música del “Prete Rosso”, Antonio Vivaldi, en concreto su obra más universal. Se trata del *Allegro* de su concierto para violín y orquesta “Las cuatro Estaciones” que se estrenó en la iglesia de Santa María della Pietà.

Un gran admirador de Vivaldi era Johann Sebastian Bach. De hecho había transcrito varias obras del autor veneciano y por tanto transmitió su esencia al músico alemán. Bach residía en ese momento en Leipzig y vivía con sus 10 hijos. Cada mes componía una cantata que era estrenada en Santo Tomás de Leipzig. Allí compuso también su Tocata y Fuga en Re menor.

No muy lejos de allí, en la ciudad de Halle, se encontraba el mayor rival de Bach. Hablamos de Georg Friedrich Haendel quien, a diferencia de Bach, fue un músico muy famoso en su época, especialmente en Londres, donde pasó gran parte de su vida. Curiosamente ambos músicos fueron operados de cataratas por el mismo médico, aunque con pésimos resultados. Una de las obras más importantes que compuso y que todos tararearon fue el *Aleluya* del oratorio “El Mesías”.

[Escriba aquí]

En 1770 un prodigio estaba revolucionando la música en Salzburgo, poseía un talento increíble y una risa tan estridente y jocosa que era adorable. Hablamos de Wolfgang Amadeus Mozart, que había visitado a Johann Christian, hijo de Bach en Londres en 1764 y 1765, y de quien había absorbido toda su *sabiduría*. En Salzburgo compuso para la corte del nuevo Príncipe-Arzbispo de Salzburgo, Hieronymus von Colloredo, con quien no tenía una buena relación y estaba pensando en ir a Viena. De esta época es esta pequeña serenata nocturna "*Eine kleine Nachtmusik*".

Viena será nuestro próximo destino ya que la inspiración musical había pasado de Mozart a un joven de gran temperamento y carácter tormentoso de Bonn, Ludwig van Beethoven. Su música poseía una fuerza especial y crearía nuevas formas musicales. En 1805 una aguda sordera le daría todavía una personalidad más difícil y brillante a partes iguales, como el primer movimiento de su *Quinta Sinfonía*.

Volvemos a Italia y a Gioachino Rossini que fue uno de los maestros del "Bel Canto", Tal y como se entiende hoy en día, el término bel canto se refiere al estilo vocal de origen italiano que prevaleció en la mayor parte de Europa durante el siglo XVIII y principios del XIX. Las fuentes de finales del siglo XIX y del siglo XX "nos harían creer que el bel canto se limitaba a la belleza y la uniformidad del tono, al fraseo legato y a la habilidad para ejecutar pasajes muy floridos, pero los documentos contemporáneos describen una forma de interpretación polifacética que va mucho más allá de estos límites. La versión que presentamos es una adaptación a cappella de su *Obertura* de la ópera *el Barbero de Sevilla*.

Be Ópera servirá de cierre a este recorrido por grandes momentos de la música clásica pero con la peculiaridad de que son adaptaciones de obras orquestales transformándolas para ser cantadas por únicamente cinco voces. Terminamos pues con arias y piezas famosas de la ópera y el canto lírico más popular. Mozart, Verdi o Puccini pondrán el broche final a nuestro viaje.

Servidos en cuidado recipiente y con elegantes toques de originalidad que, junto con la música a cappella, son las esencias de B Vocal.

Cada uno de los componentes de B Vocal hemos bebido de muchas fuentes y, en esta ocasión, te ofrecemos un sorbo del agua que cada uno de nosotros bebimos para llegar a ser lo que somos como músicos.

Es posible que en un momento de su carrera todo artista necesite volver a sus orígenes, y para nosotros entre los bastidores de nuestro escenario vital, siempre han estado las partituras que, convertidas en realidad, puedes escuchar en este concierto. Éstas y otras muchas han formado parte de nuestra trayectoria como músicos, y esa base musical nos permitió innovar y crear la faceta más conocida de nuestro grupo, el estilo moderno de interpretación a cappella que B Vocal ha practicado y hecho popular desde 1995.

[Escriba aquí]

Esperamos que disfrutes y te sorprendas, porque en cada una de las canciones que escucharás en este concierto no sólo hemos puesto nuestras voces, sino una gran porción de nuestra esencia, dedicación y trayectoria como músicos.

## Biografías

**B VOCAL** es una formación vocal española que desde 1995 ha construido una sólida carrera artística de prestigio nacional e internacional.



Al margen de sus habituales intervenciones en radio y televisión, el reconocimiento artístico del que goza esta formación aragonesa se ha forjado con su participación en los más prestigiosos festivales a nivel nacional y con actuaciones de renombre como la protagonizada ante SS.MM. los Reyes de España en la *Gala de entrega de los Premios AS del Deporte en su 50 aniversario*.

Varias giras recorriendo los principales Teatros y Auditorios de las ciudades españolas más importantes con diversos espectáculos,

han supuesto éxitos de público y crítica. Buen ejemplo de ello son las dos temporadas en el Teatro Bellas Artes de Madrid, actuando ante más de 30 000 espectadores.

En 2006 ganaron el Premio del Jurado y del Público en el Festival Internacional Vokal.Total de Graz (Austria). En 2010 consiguieron 5 galardones en el Festival Internacional Harmony Sweepstakes celebrado en Nueva York y San Francisco. Su trayectoria internacional ha pasado ya por España, EE. UU., China, Japón, Corea del Sur, Taiwán, Austria, Italia, Francia, Bélgica, Eslovaquia, Alemania y Rusia.

En lo que a música antigua se refiere, B Vocal es un grupo único en España por la especial configuración de la formación: cinco voces masculinas, realizando repertorios de gran exigencia para voces mixtas. Sus componentes poseen una sólida formación multidisciplinar en Dirección Coral, Interpretación, Canto y Composición. La riqueza y mixtura de su sonoridad se ve potenciada por la especialización de las voces de *contratenores* o *falsetistas*, que aportan los registros agudos idóneos para la ejecución de este exigente repertorio.

[Escriba aquí]

Han actuado con diferentes programas en festivales de gran prestigio, como el Festival de Música Antigua de Zamora y Festival Internacional del Camino de Santiago, en el que la crítica especializada destacó: *“B Vocal no defraudó en su actuación, ofreciendo un recital sobrio, sólido y contundente, superando en expectación al concierto ofrecido por Jordi Savall en la inauguración de esta XVIII edición del Festival”*.

En 2009 actúa en la Catedral de Tokio con un programa de *Música Antigua* dedicada al repertorio español.

En 2013 participa en el “Festival de música Antigua de Úbeda y Baeza” realizando un concierto dedicado a la música aragonesa de los siglos XV y XVI y una masterclass para maestros de música de Úbeda.

Además de su disco *Entre Abades y Juglars* han presentado en sus actuaciones programas que van desde la interpretación de monodia o polifonía medieval hasta la ejecución de obras de los más importantes autores de música vocal de los siglos XV a XVIII. Entre ellos destacan: *“Música en la Corte de Isabel la Católica”*, *“En los Albores de la Polifonía Renacentista”* y *“Polifonía en el Renacimiento español: tres escuelas para un siglo de oro”*.

Por su calidad y su originalidad, B Vocal se ha convertido en el principal referente de la música a capella en España y uno de los más importantes del mundo.



## FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA - Telf. 611 24 89 35 SMS y WhatsApp -  
llamadas tardes de 4 a 8

[filarmonica@filarmonicazaragoza.com](mailto:filarmonica@filarmonicazaragoza.com) [www.filarmonicazaragoza.com](http://www.filarmonicazaragoza.com)



Fundación  
iberCaja 

HERALDO  
DE ARAGÓN



Universidad  
Zaragoza

universidad  
SANJORGE   
GRUPO SANVALERO

PALAFIX HOTELES

fnac   
www.fnac.es

[Escriba aquí]