

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Domingo 12 de febrero 2023
Auditorio de Zaragoza. **18:30**

JUDITH JÁUREGUI, piano
SOYOUNG YOON, violín
NADÈGE ROCHAT, violonchelo



Programa

(duración aproximada 85 minutos)

ANTÓN ARENSKY (1861-1906)

TRÍO PARA PIANO Nº 1 en re menor, op. 32

- Allegro moderato
- Scherzo. Allegro molto
- Elegia. Adagio
- Finale. Allegro non troppo

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

TRÍO PARA PIANO en sol mayor

- Andantino con moto allegro
- *Scherzo: moderato con allegro*
- *Andante espressivo*
- Finale: *Appassionato*

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

TRÍO PARA PIANO Nº 1 en si bemol mayor, op. 8

- Allegro con brio
- Scherzo
- Adagio
- Allegro

Biografías

JUDITH JÁUREGUI, piano Personalidad, refinamiento y luz definen a la pianista Judith Jáuregui. La revista inglesa International Piano la ha descrito recientemente como la *'intuición creativa', 'una artista imaginativa, una intérprete sorprendentemente individual, que impresiona por la madurez de su expresión'*. Y en palabras del medio alemán Piano News, *'no es solo la impecabilidad de su interpretación la que cuenta, sino la impresión de escuchar a una pianista que verdaderamente tiene algo que decir'*.



En las últimas temporadas ha sido recibida con entusiasmo en salas y festivales de referencia internacional como el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio Louvre de París, el Konzerthaus de Berlín, Suntory Hall de Tokio, NCPA de Pekín, el

Teatro Mayor de Bogotá o el Festival de Piano de La Roque d'Anthéron entre otros.

Ha colaborado con formaciones como la Britten Sinfonia, Naubrandenburger Philharmonie, PFK Prague Philharmonia, Das Neue Orchester Köln, Aarhus Symphony Orchestra, Slovak Sinfonietta o la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, además de las principales orquestas españolas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León o la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Nacida en San Sebastián, ha estado unida a diversas culturas desde su infancia: de madre vasca y padre mexicano de nacimiento y francés de adopción, Judith se inició en la música en su ciudad natal para después finalizar sus estudios en Munich, Alemania, bajo la tutela del maestro ruso Vadim Suchanov.

Entre los compromisos de la temporada 21/22 destacan las colaboraciones con la Sinfonieorchester Biel, la Orchestre National de Lille, la Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Baleares o la Sinfónica de Murcia. Otras fechas le llevarán al Festival Musiqu'3 de Bruselas, el Festival Concentus Moraviae de Chequia, el Festival Palermo Classica en Italia y a salas emblemáticas españolas como el Palau de la Música de Barcelona, el Palacio de Festivales de Santander, el Palacio Euskalduna de Bilbao o la Sociedad de Conciertos de Alicante. Su último álbum *'Die romantische Seele'* (Ars Produktion - 2020) con música de Robert y Clara Schumann ha sido aplaudido en medios musicales europeos, como muestra la revista musical Audio Klassik que afirma que *"Jáuregui descubre en la brillantez que deslumbra su interpretación también una melancolía profundamente arraigada, que aparece una y otra vez en este álbum. En resumen, la pianista se identifica aquí como el alma gemela de Schumann: la cultura más refinada en el ataque, combinada con elegancia y delicadeza"*, y le ha valido la nominación a los prestigiosos Premios Opus Klassik en la categoría Interpretación Solista del Año. Igualmente su anterior disco, *'Pour le tombeau de Claude Debussy'*, fue también nominado a la edición 2020 de los Opus Klassik dentro de la categoría Grabación en vivo del Año tras la ovación de la crítica, que alabó la interpretación de la pianista definiéndola como *'soberanía pianística', 'poesía que brilla con luz propia'*. Su discografía previa refleja su amplio repertorio: desde el mismo Schumann, a quien dedicó su primer álbum editado en 2010 y fue galardonado como Mejor Álbum de

Clásica en los Premios de la Música Independiente, a otros autores como Granados, Liszt, Chopin, Falla, Mompou, Albéniz, Szymanowski o Scriabin.

SOYOUNG YOON, violin. Ganó el Menuhin, el Wienawski y tuvo medalla de plata en Indianápolis. Tiene críticas internacionales muy buenas, Gramophone, The Strad, The Guardian... estudió con Zakhar Bron en Colonia y en Zurich y en los últimos años ha tocado con muchas orquestas internacionales, la Royal Philharmonic, la Nacional de Rusia, la Nacional de Bélgica, la Nacional Checa, la Filarmónica de Cámara de Bremen, la Elbphilharmonie, la de la Radio Polaca, la Orquesta de Cámara de Zurich... Dirigida por Urbanski, Vengerov, Eiji Oue, Ivor Bolton, Penderecki y otros. En España también ha estado hace poco con la Sinfónica de Bilbao tocando el Mendelssohn



NADÈGE ROCHAT, cello. Suiza de nacimiento, en breve va a comenzar una extensa



gira con la Orquesta de la Suisse Romande con el maestro Philippe Berna interpretando las Variaciones Rococo de Tchaikovsky, ha grabado con la Royal National Scottish (el concierto de Dvorak) y con la Staatskapelle de Weimar, ha estado en Elbphilharmonie, la Tonhalle de Zurich, Musikverein en Viena, el Konzerthaus de Berlin, el Mariinsky en St. Peterburgo, el KKL de Luzern, en la Victoria Hall de Ginebra, en la Philharmonie de

Dortmund; ha estado en gira con la Orquesta de Cámara de Toulouse, acaba de estar con la Nacional de México en el Bellas Artes y el Festival Cervantino, con Judith ha tocado en Murten Classics (triple de Beethoven con Ilya Gringolts al violín), también en el Festival Menuhin de Suiza y en el Musika-Música de Bilbao.



FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

611 24 89 35 SMS y WhatsApp - llamadas de 4 a 8 de la tarde

filarmonica@filarmonicazaragoza.com / www.filarmonicazaragoza.com