

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Martes 15 de noviembre 2022

Auditorio de Zaragoza. 19:30



QUARTETO GERHARD

LLUIS CASTÁN COCHS /JUDIT BARDOLET, violines

MIQUEL JORDÀ SAÚN, viola

JESÚS MIRALLES ROGER, violonchelo

JOSEP M. COLOM, piano

Programa

CÉSAR FRANK (1822-1890)

Quinteto para piano y cuerdas en fa menor FWV 7

- Molto moderato quasi lento - Allegro
- Lento, con molto sentimento
- Allegro con troppo ma non fuoco

(duración aproximada 40 minutos)

JOHANNES BRAHMS (1833-187)

Quinteto para piano y cuerdas en fa menor. Op. 34

- Allegro non troppo
- Andante, un poco Adagio
- Scherzo. Allegro - Trio
- Finale Poco sostenuto - Allegro non troppo

(duración aproximada 45 minutos)

Biografías

GERHARD QUARTET Considerado uno de los cuartetos más destacados de su



generación a nivel internacional, el Cuarteto Gerhard se distingue por su remarkable sensibilidad por el sonido y por un respeto profundo por la música como uno de los mayores valores humanos.

Como cuarteto sus principales influencias han sido en Basilea (Rainer Schmidt), Berlín (Eberhard Feltz) y

Hannover (Oliver Wille) donde obtuvieron la primera Matrícula de Honor en música de cámara de toda la historia de la Hochschule.

Ganadores de varios premios nacionales e internacionales, el Cuarteto Gerhard ha participado en importantes escenarios internacionales como la String Quartet Biennale Amsterdam 2020 y Muzenforum a Bloemendaal (Holanda), temporada de música de cámara Stadt-Casino de Basilea (Suiza), el festival de cuartetos de cuerda de Burdeos y el Festival Radio France Montpellier (Francia), el Mozartfest de Würzburg y Heidelberger Frühling (Alemania) y temporada Musikamera en La Fenice de Venecia (Italia) entre otros. También han sido invitados a Festivales de verano de prestigio como la Schubertiada de Vilabertran, Festival Pau Casals de El Vendrell, Porta Ferrada, Aix-en-Provence y Verbier. A partir de la Temporada 18/19 son artistas residentes en el Palau de la Música de Barcelona y del Auditorio Josep Carreras de Vilaseca.

Es destacable su compromiso con la música de nueva creación, actuando en eventos relevantes como el ciclo del CNDM de Madrid (España), Nuit de la Création en Aix-en-Provence (Francia) y en el Arnold Schoenberg Center de Viena (Austria).

Sus interpretaciones han sido retransmitidas por Catalunya Música, RNE (Radio Nacional de España), NDR y SWR (Alemania), BBC (UK) y France Musique (Francia).

A nivel discográfico cabe destacar su álbum Portrait (Seed Music 2016) - premio de la crítica al mejor CD 2016, un lanzamiento con obras de Kurtág, Berg y Schumann bajo discográfica Harmonia Mundi International y un próximo CD con obras de Kurtág y Schubert con Bleu Danube, discográfica y productora francesa con quién también llevan a cabo la película/performance Suite Lyrique que estrenaron con éxito en Ámsterdam el pasado enero 2020.

De los próximos compromisos destacan un estreno mundial en KunstFest Weimar y su debut en Elbphilharmonie Hamburg.

JOSEP M. COLOM, piano. El barcelonés Josep M. Colom estudió piano y composición en Barcelona y París, en la École Normale de Musique. Entre sus primeros galardones destacan los Primeros Premios en el Concurso Internacional Paloma O'Shea de Santander en 1978, el Concurso Epinal de Francia y el Concurso Internacional de Jaén. Desde entonces, y debutando en el Théâtre des Champs Elysées de París en 1979, ha desarrollado una prolífica carrera que le ha llevado a los cinco continentes, tanto como solista como acompañado por orquestas sinfónicas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta RTVE, las orquestas de Granada, Sevilla, Asturias, Castilla y León, Galicia, Euskadi o Tenerife, así como la OBC, la English Chamber Orchestra, la orquesta de la RAI, la orquesta de la radio de Praga o la Filarmónica de



Estrasburgo entre otros. En cuanto a los grupos de cámara, la hemos visto junto a Carmen Deleito, Lluís Claret, Sergiu Comissiona, Franz-Paul Decker o Alexander Gibson.

Sus primeras grabaciones se remontan a 1982, con las Sonatas completas de Blasco de Nebra editadas por Etnos que le valieron el Premio del Ministerio de Cultura. En 1989 grabó por Circe las obras completas de Manuel de Falla, un disco que el Fanfare Magazine de Nueva York definió como «la mejor versión de estas obras». Asimismo, ha grabado una integral Mompou, los conciertos y las variaciones completas de Brahms, y obras de Fauré, Debussy, Ravel.

Muy apreciado como profesor de piano y música de cámara, es docente del Centro Superior del Conservatori Liceu de Barcelona desde el año 2011 y ha sido miembro del jurado de prestigiosos concursos, como el Paloma O'Shea de Santander y el Chopin de Varsovia.

Cabe destacar la concesión por parte del Ministerio de Cultura Español del Premio Nacional de Música en 1998.



FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

611 24 89 35

SMS y WhatsApp

Llamadas de 4 a 8 de la tarde

filarmonica@filarmonicazaragoza.com

www.filarmonicazaragoza.com