

Lunes 25 de enero

Sala Mozart 19:30

JAVIER CAMARENA, tenor

Ángel Rodríguez, piano

Programa:

(duración aproximada 70 minutos)

G. DONIZETTI

– *Je suis joyeux*

Deux Hommes et une femme (1841/1860)

G. DONIZETTI

– *Seul sur la terre...*

Dom Sébastien, roi de Portugal (1843/1845)

E. LALO (1823 - 1892)

– *Vainement, ma bien-aimée*

Le roi D'Ys (1888)

L. DELIBES (1836/1891)

– *Prendre le dessin d'un bijou...*

Lakmé (1883).

V. de CRESCENZO (1915/1987)

Rondine al nido

F. P. TOSTI (1846/1916)

– *Sogno*

F. P. TOSTI (1846/1916)

– *L'alba separa dalla luce l'ombra*

E. TAGLIAFERRI / N. VALENTE

text by **LIBERO BOVIO** (1883 - 1942)

– *Passione*

A. DOMÍNGUEZ 1950 (edad 70 años),

– *Perfidia*

J. ALFREDO JIMÉNEZ (1952–1973)

– *Paloma querida*

– *Un mundo raro*

– *Si nos dejan*

BIOGRAFÍAS



JAVIER CAMARENA, tenor

El tenor mexicano, considerado el mejor de su generación, es distinguido por ser un especialista en Mozart y Bel Canto. Protagoniza roles principales en las óperas más importantes del mundo y apareció en la portada de la edición del 80 aniversario de Opera News.

En el 2004, hizo su debut profesional como Tonio en *La Fille du Régiment* en el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México. Confirmó su gran reputación como la estrella de Opera News con su trabajo en la Royal Opera House. Continúa su trayectoria de recitales y presentaciones en conciertos de grandes óperas como la Ópera de Zúrich, Ópera del Estado de Viena, Ópera de Los Ángeles, Dallas, Chicago, Washington y otras grandes ciudades como Londres, Madrid, Barcelona, Berlín, Salzburgo, Nueva York y México.

Es el único tenor en la historia que ha cantado un bis en tres diferentes producciones del MET: dos bis en *Don Pasquale* (2014), dos bis en *La Cenerentola* (2016) y 7 bis en *La Hija del Regimiento* en febrero 2019, en este caso bisó en las 7 funciones que cantó (7/7), hazaña que nadie había hecho. Asimismo, en julio de 2019, bisó en las cuatro funciones que cantó de *La Hija del Regimiento* en la Royal Opera House en Londres, nadie había bisado en esta casa de ópera desde 1960. Recientemente, cantó un bis en el Teatro Real en el *Elixir de Amor*, rompiendo todos los records de ese teatro al ser el único cantante que ha bisado en tres producciones distintas.

Su calendario para el 2019/2020 incluye la inauguración de la temporada de la Ópera de París con *Los Puritanos* en septiembre, un tour de conciertos en México (Monterrey, Guadalajara y clausura del Festival Cervantino en Guanajuato) y Los Ángeles en octubre. En Madrid debutará en *Il Pirata* (Noviembre) y una gira de conciertos en enero por ese país, *La Cenerentola*, en Zúrich en diciembre y en el MET (marzo); y con *Don Pasquale* en el Festival de Salzburgo (mayo y agosto).



ÁNGEL RODRÍGUEZ, pianista

De origen cubano y radicado en México, el pianista y compositor comenzó sus estudios musicales a los cinco años y complementa su formación en piano con el maestro Gonzalo Gutiérrez, dirección de orquesta con el maestro Gonzalo Romeu, y repertorio vocal con el maestro Enrique Jaso.

Durante más de cinco lustros de carrera ha sido pianista de notables figuras de la lírica internacional, como Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena, Joseph Calleja, Nathalie Manfrino, Franco Vassallo, Ailyn Pérez, Alfredo Daza, Eglise Gutiérrez, Fernando de la Mora, Kate Lindsey, Rosario Andrade, Timothy Robert Blevins, Rebeca Olvera, Arturo Chacón, María Katarava, Carlos Almaguer, José Bross, Dario Solari, entre muchos más; en importantes recintos de Europa, Asia y América, entre los que destacan el Palacio de Bellas Artes en México, Teatro Real de Madrid en España, Termas de Caracalla en Roma, Konzerthaus Berlin en Alemania, Kennedy Center en Washington, Harris Theater en Chicago y el prestigiado Rosenblatt Recitals en Londres.

Participó en el documental *Rolando Villazón a Mexican Dream* transmitido en ARTS CHANNEL, acompañando al connotado tenor. Se presentó en la *Exposición Universal de Shanghái 2010*, China; también como solista de la Chamber Orchestra Kremlin, de Moscú; y tocó para los Reyes de España Juan Carlos I y Sofía de Grecia.

Ha sido pianista de la Ópera de Cuba y de la Ópera de Bellas Artes en México con más de noventa títulos en repertorio, colaborando con super estrellas como Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Anna Netrebko, entre otros famosos.

Su producción fonográfica incluye dos discos con el célebre tenor Javier Camarena y uno con la mezzosoprano María Luisa Tamez.

Actualmente imparte Masterclass de interpretación y estilo de la ópera italiana, en México, aunado a su labor como recitalista al lado de grandes figuras de la ópera, y a su importante faceta de arreglista y productor musical.

