

NOTAS AL PROGRAMA

El programa diseñado para esta velada comienza con la interpretación de dos obras capitales del repertorio para violín y piano. La primera de ellas será la Sonata n.º 7 en do menor Op. 30 n.º 2 de L. van Beethoven. La época de composición de las Sonatas Op. 30 es una de las más duras en la vida del maestro, ante todo por los alarmantes síntomas de sordera. Como sus compañeras de serie, está dedicada al zar Alejandro I de Rusia y es especialmente grave y misteriosa, de grandiosa vastedad casi sinfónica. A continuación, se interpretará el "Grand Tango" de Astor Piazzolla, compuesta en 1982. En principio fue dedicada al famoso violonchelista ruso Mstislav Rostropovich por Piazzolla, compositor que ha destacado por ser uno de los mayores compositores de tangos modernos y también por su faceta como bandoneonista. Es una obra de gran nivel técnico e interpretativo, en la que podemos observar tres secciones que se interpretan ininterrumpidamente.

Seguimos con el icónico trío nº2 op.67 de Shostakovich, una obra dedicada a la memoria del musicólogo y científico y gran amigo personal, Ivan Ivanovich Sollertinsky. El carácter jovial y excéntrico de este último tuvo una influencia decisiva para el compositor en todos los ámbitos de la vida; no sólo en el musical. Del primer movimiento, en forma Sonata, destaca el lamento asordado y solitario del cello del principio a partir de armónicos artificiales, que es el tema principal, cuya exposición es una fuga. Después de esta atmósfera funeraria y mórbida del primer movimiento, pasamos al sarcástico scherzo que es donde el compositor muestra su vena más sardónica. En el tercer movimiento, volvemos al ambiente de dolor y resignación que habíamos tenido en el primer movimiento; un Passacaglia con cinco variaciones en Si bemol menor, donde destaca una referencia, en las variaciones IV y V, a la Novena Sinfonía de Mahler, el autor más apreciado por el dedicatario. La obra finaliza con un Allegretto en Mi mayor, que es una combinación de Rondó y Sonata, donde los matices judaicos de los temas contextualizan muy bien el contexto de persecución y genocidio de la época. La aparición del tema del primer movimiento y, ya en la coda, la presencia de los acordes del tercer movimiento confieren a la obra un carácter cíclico en la forma.

Para finalizar, interpretaremos "Primavera Porteña" de Astor Piazzolla. Una obra que forma parte de un conjunto de cuatro composiciones que simbolizan las cuatro estaciones del año en Buenos Aires. La adaptación para trío es del compositor ruso Leonid Desyatnikov, ya que, originalmente, Piazzolla compuso estas obras para su quinteto.