

Arcadi Volodos: «Si quieres desarrollarte como músico, tienes que vivir la vida»

● El pianista ruso ofrece hoy un concierto en Zaragoza con la Sinfónica Goya

ZARAGOZA. Arcadi Volodos, uno de los grandes genios del piano de las últimas décadas, ofrece hoy un concierto en Zaragoza. Un concierto en el que, además, dará el espaldarazo a uno de los grandes proyectos culturales de la comunidad en los últimos años, la Orquesta Sinfónica Goya. El programa (sala Mozart, 20.00, entradas a 12-52 euros) incluye las 'Nueve miniaturas para orquesta', del aragonés Miguel Ángel Remiro, que es un estreno absoluto; el 'Concierto para piano número 3' de Beethoven; y la 'Sinfonía número 5' de Mendelssohn. A la batuta estará el director de la Sinfónica Goya, Juan Luis Martínez.

«Me gusta regresar a Zaragoza –aseguraba ayer el intérprete, tras ensayar con la orquesta–, donde vine por primera vez cuando tenía poco más de 20 años. Para mí, lo más bonito de esta profesión no es conocer sitios nuevos, sino regresar a las ciudades de las que tengo bellos recuerdos, como Zaragoza. La sala, además, tiene una acústica única en Europa».



Arcadi Volodos, ayer, durante el ensayo con la Orquesta Sinfónica Goya. RAQUEL LABODIA

Volodos se encuentra en un momento de madurez y de reconocimiento internacional en el que se puede permitir cualquier lujo. Como no hacer giras por Estados Unidos, por ejemplo. «En el mundo de la música han cambiado muchas cosas y la vida es muy corta –señala–. La última vez que estuve allí querían que diera un concierto casi cada día, me pedían una y otra vez la 'Marcha turca'... Me exprimían como a una naranja. Los intérpretes que dan 100 o 150 conciertos al año, ¿qué percepción tienen de la vida? Si quieres desarrollarte como músico, tienes que vivir la vida».

Y, tras varios años reduciendo mucho sus grabaciones, ahora, sin embargo, es más partidario de encerrarse en un estudio. «Un concierto es espontáneo y un disco es más cerebral. Pero con los años descubre que vas entendiendo mejor a los compositores y que puedes interpretarlos mejor. A veces grabas una obra demasiado pronto y luego te arrepientes. También yo lo he hecho, y no me parece mal: en el arte, si uno no se arrepiente de cosas que ha hecho en el pasado, es que está muerto. Hace un par de años grabé un disco con la obra de Mompou y ahora siento ganas de grabar más discos de otros autores. En realidad, al lado de los compositores, los músicos no somos gran cosa».

MARIANO GARCÍA

Borja se convierte un año más en la capital de la música coral

ZARAGOZA. La música coral vuelve a la colegiata de Santa María con las XXXVI Jornadas Internacionales 'Ciudad de Borja', que comienzan este viernes y finalizarán el martes 1 próximo.

El ciclo se abrirá con la novena edición de una consolidada gala lírica en recuerdo del maestro borjano Ramón Borobia Paños, en la que el barítono David Oller y la pianista Ana García Urola interpretarán obras de compositores de la talla de Faure o Falla.

Los días siguientes tendrán lugar en la colegiata cuatro conciertos de nivel internacional –todos a las 20.00– a cargo del Coro de Cámara Engelbrekts (Suecia), el grupo vocal Apollo5 (Reino Unido), el coro Tonos Humanos (Colombia) y el Grupo Vocale Alaia (Madrid). Además, entre el sábado y el domingo, el director asturiano Marco Antonio García de Paz impartirá un curso-taller de dirección coral bajo el título de 'Amor humano & amor sagrado'. Está previsto que participen

entre 50 y 60 personas, y ofrecerán un concierto de exhibición de las obras trabajadas el domingo a las 14.00 en la plaza de España de Borja.

Cristina Palacín, diputada de cultura de la DPZ, subrayó ayer en la presentación que desde esa institución llevan apoyando las jornadas desde 1979, porque generan «un importante impacto cultural, económico y social para Borja y Zaragoza». El alcalde borjano, Eduardo Arilla, quiso agradecer la subvención –que

ronda los 23.000 euros– porque «gracias a ella es posible este festival».

Tal y como recaló Arilla, aprovechan el éxito de las jornadas para potenciar «una oferta turística de calidad en el municipio». Además de acercar la música coral, también dan conocer el arte local con los carteles de presentación del festival. Este año aparece en portada la obra del artista borjano Javier Sánchez Serrate, titulada 'El tiempo del futuro'.

El concejal de Cultura del

Ayuntamiento de Borja, Carlos García Viñal, destacó que se trata de «un acontecimiento señalado en la vida cultural borjana», y que «la colegiata de Santa María es un entorno con una acústica excepcional que siempre se llena». Las cifras avalan las Jornadas 'Ciudad de Borja', por las que a lo largo de su historia han pasado más de 90.000 personas, se han celebrado 186 conciertos y se ha podido disfrutar de 695 horas de canto coral en directo.

LAURA MATEO

CRÍTICA DE MÚSICA

Luis Alfonso Bes

Torbellino pianístico inefable

Magnífico control del volumen, pulsión contundente, dominio del tempo, de la agógica, del rubato; sensibilidad interpretativa, firmeza en el trazo melódico y armónico en esos acordes amplios de 10 notas, de efecto mágico. Ahí estaba Mei-Ting, interpretando su propio arreglo de 'Valses del Caballero de la Rosa', basado en esta ópera de R. Strauss, (representada por última vez en el Principal en 2008) que es un vals embriagador de princi-

pio a fin. Desde los primeros acordes, Mei-Ting ofreció su arte pianístico neto, produciendo la cadencia fluida inherente al compás ternario por excelencia. Una cadencia que llegó hasta el paroxismo en su recreación de 'La valse', de M. Ravel, con una interpretación fogosa y sensible a la vez.

En 'Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel, Op. 28', también de R. Strauss, Mei-Ting desgranó magníficamente cada frase incluso en esos pasajes iniciales percutidos con abundante dramatismo, en un discurso musical lleno de efectos, juegos y sugerencias. Cada obra del programa exigía un virtuosismo tremendamente comprometido, que el pianista asumió de manera intachable, asombrando a propios y extraños de principio a fin del recital. Y esta obra no fue una excepción, con un arreglo para piano logradísimo, desprendió una tremenda energía artística con momentos excelsos

como ese ostinato insistente en las notas graves del teclado, que dio paso a una melodía de enorme delicadeza, en un contraste expresivo maravilloso.

Grandísimo, Mei-Ting en la 'Suite del pájaro de fuego', de I. Stravinski, que sonó cuajada de matices, como en su delicada canción de cuna, culminando en un torbellino pianístico inefable. Torbellino que se tornó apoteósico en esa straussiana 'Escena final de Salomé', obra que escuchamos por última vez aquí en 2007 a cargo de la Wiener Staatsoper.

MEI-TING, PIANO ★★★★★

Programa: 'Valses del Caballero de la Rosa', 'Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel, Op. 28', 'Escena final de Salomé', de R. Strauss/Mei-Ting. 'La valse', de M. Ravel. 'Suite del pájaro de fuego', de I. Stravinski. Ciclo: XIX Ciclo de Grandes Solistas. Lugar: Auditorio de Zaragoza. Fecha: 24 octubre de 2016.