

CULTURA&OCIO

Un recital del tenor Manuel Gómez Ruiz abre hoy la nueva temporada de la Filarmónica

● El cantante canario interpretará canciones de Schumann, Schubert, Mahler, Ravel y Copland

ZARAGOZA. «El 'Liederabend', traducido literalmente como 'noche de canciones', es la forma de concierto más íntima y personal que pueda realizar un cantante lírico. Como artista no interpreto a un personaje en una historia definida, sino que ofrezco el relato de muchas historias pequeñas, muy intensas, se podría decir que minióperas, desde mi lectura personal. Es un género que me apasiona porque me puedo mostrar al público como soy, sin grandes artificios, de alguna forma desnudo y vulnerable, viviendo y cantando en el escenario una historia junto con el pianista». Así define el tenor canario Manuel Gómez Ruiz el concierto que ofrecerá esta tarde en Zaragoza (sala Mozart, 20.00). Será su debut en Zaragoza, su primer 'liederabend' en la península y la velada inaugural de una nueva temporada de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza.

Acompañado al piano por Ignacio Clemente, Gómez Ruiz interpretará el 'Liederkreis Opus 24 con poemas de Heine' de Schumann y tres canciones de Schubert, para sumergirse después en la obra de Mahler, Ravel y Copland. «La primera parte del concierto es un manifiesto al espíritu romántico: el verdadero y más puro amor es el amor no correspondido, la conexión del humano con la naturaleza, la figura del caminante, la soledad... En la segunda parte repaso una corriente artística postromántica llamada 'Volksgeist', (espíritu del pueblo, alma del pueblo) en la que muchos artistas inspiraron sus creaciones en la cultura popular.

Una oferta muy variada

La temporada de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza, en este 2016 en que la entidad cumple 110 años, está en marcha. Una docena de conciertos componen el programa este año, a los que hay que añadir los ciclos de Grandes Solistas Pilar Bayona y de Jóvenes Orquestas, para los que los socios tienen entrada gratuita, y los tres conciertos sinfónicos (25 de noviembre, 10 de febrero y 22 de mayo) organizados en colaboración con la Fundación Excelentia. Un nuevo y atractivo menú musical que busca satisfacer a todo tipo de melómanos.

«No es que los tiempos sean mucho mejores a los de hace unos años –señala la presidenta de la entidad, Cristina Sobrino–, pero sí que hay una situación esperanzadora. Vamos a tener 'pulsión' para todo el tiempo que la sociedad quiera. Este año hemos conseguido la colaboración de dos empresas privadas».



«El socio de la Filarmónica quiere escuchar todo tipo de obras, también las muy conocidas, como la 'Novena sinfonía' de Beethoven, el 'Concierto de Aran juez' o la 'Música para los reales fuegos de artificio' –señala Sobrino–. Son conciertos que apuntan al lleno total en la Mozart. Pero, junto a ellos, también hay 'rarezas' que van a sorprender a nuestros socios». Entre ellas, por ejemplo, el concierto de música andalusí y sefardí que ofrecerán Clara Campos y Emilio Villalba. Actuarán forma-

ciones ya conocidas, como la Capella Istropolitana, se rendirá homenaje a la Polifónica Fleta, Jordi Savall tocará acompañado de su hijo, se podrán escuchar voces como la de la mezzo Nancy Fabiola Herrera, y se ha ampliado el ciclo de conferencias que se organizó ya el año pasado y que tuvo muy buena acogida. En suma, una nueva temporada de la Filarmónica.

«Nuestros conciertos son para todo el mundo –concluye Sobrino–. Siempre sale a la venta un número de entradas para los no socios, para que nadie se quede sin escuchar a su intérprete favorito».

LA TEMPORADA

2 de noviembre. Manuel Gómez Ruiz (tenor); Ignacio Clemente (piano). Lieder.

20 de noviembre. Leticia Moreno (violín) y Wu Quian (piano).

12 de diciembre. Sonor Ensemble, con Jesús Ángel León (concertino y violín) y Luis Aguirre (director).

15 de enero. Brahms Project. Josep Colomé (violín); Joaquín Riquelme (viola); David Apellániz (violonchelo); y Enrique Bagaría (piano).

16 de febrero. Pedro Carbone (piano).

22 de febrero. Alexis Aguado (violín), Eduardo López Banzo (clavécin).

1 de marzo. Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano, con solistas de la Orquesta de Valencia.

17 de marzo. Polifónica Fleta. Concierto homenaje a Emilio Reina.

29 de marzo. Capilla Istropolitana, con Jan Simon (piano) y Robert Marecek (concertino).

19 de abril. Quantum Ensemble. Gustavo Díaz (piano), David Ballesteros (violín), Cristo Barrios (clarinete), Cuarteto de saxofones Glazunov.

6 de mayo. Bay Trío. Catalin Bucataru (violín), Joanna Gaerwacka (trompa) y María José Barandiarán (piano).

20 de mayo. Clara Campos (voz), Emilio Villalba (laúd medieval, salterio, vihuela de péñola, entre otros), Sara Marina (panderos, adufe y darbuka entre otros).

2 de junio. Jordi Savall (viola da gamba), Ferrán Savall (teorba y voz), David Mayoral (percusión).

En imágenes. (1) Capella Istropolitana. (2) Quantum Ensemble. (3) Manuel Gómez Ruiz. (4) Jordi Savall.

MARIANO GARCÍA