

ETCÉTERA

INVITADO ESPECIAL



Pablo Martínez, Mikel Iturbe, María del Carmen Galindo, Sebastián Celaya, María Victoria Broto, Edurne Larrarte, María Gómez, María González y Carlos Alejandre, con los sellos distintivos. A. NAVARRO

Arbada premia buenas prácticas frente a la bulimia y la anorexia

El orientador Carlos Alejandre, Pastas Romero, HERALDO y la Fundación CAI reciben un sello distintivo

ZARAGOZA. «Libertad para ser y querer ser como somos y para no vernos atrapados por tiranías estéticas que ocultan lo hermosos que todos somos». Con estas palabras rompió el hilo la periodista **Mayte Sal-**

vador durante la entrega de los segundos distintivos 'Actitud arriba autoestima', que ayer concedió la Asociación Aragonesa de Familiares de Enfermos de Anorexia y Bulimia (Arbada).

La cita en la sala CAI Luzán fue muy especial, ya que Arbada celebró su 20 aniversario. «Del pozo de la anorexia o la bulimia se puede salir». Este mensaje sobrevoló el ambiente, pero el de ayer fue un día de celebración. Así lo mani-

festó su presidenta, **Edurne Larrarte**, al hablar de las cuatro entidades y personas que recibieron el sello distintivo 'Actitud arriba autoestima'. En el orientador **Carlos Alejandre**, del Colegio Compañía de María de Zaragoza, se plasmó la importancia de la labor del educador y de la prevención.

De Pastas Romero, cuyo distintivo lo recogió **María Gómez**, se destacó la apuesta por fomentar la alimentación saludable. HE-

RALDO fue reconocido «por entender la preocupación de las familias que sufren estos trastornos». Su director, **Mikel Iturbe**, habló de «la responsabilidad y prudencia con la que estamos obligados a tratar estos temas».

El último reconocimiento fue para la Fundación CAI. «Ellos fueron los primeros en ayudarnos», comentó Edurne Larrarte, antes de que lo recogiera su directora, **María González**. **ALEJANDRO TOQUERO**

UN GRAN DÍA

Envíe sus fotos y felicitaciones a **undiaespecial@heraldo.es** o a Heraldo de Aragón (Paseo de la Independencia, 29. Zaragoza. 50001), a la atención de la sección de Agenda. Deberán llegar con al menos tres días de antelación. No olvide adjuntar sus datos personales, incluido el DNI, y un teléfono de contacto.



David. «Felicitades por tus 15 años, te lo desean tus padres y hermana. Disfrútalos a tope. Te queremos».



Rodrigo. «Felicitades por tu quinto cumpleaños. Tus papás, tíos y yayos te quieren una barbaridad».



Laura. «Felicitades en tu undécimo cumpleaños. De parte de toda tu familia. Te queremos mucho».



Javier y Sofía. «Las palabras no pueden sustituir un abrazo, pero sirven para haceros llegar nuestros mejores deseos. ¡Felicitades, piques!».



Luis. «¡Felicitades, yayo! De parte de tus nietas, tu mujer y personas que te quieren».



Ían. «Un 17 de enero de 1999 a las 22.20 horas naciste... ¡Feliz cumpleaños! Te queremos. Zoe, papá y mamá».



Álvaro. «¡Felicitades, bicho! Hoy cumples 6 años, gracias por llenar todas nuestras vidas. Te queremos».

CRÍTICA DE MÚSICA

Juan Carlos Galtier

Destilando Brahms

La Sociedad Filarmónica se reivindicó este domingo con un concierto en que se demostró una vez más como el marco de referencia para la música de cámara en Zaragoza. Donde antes actuaron los De la Rocha, Zabaleta, Ayo o Yepes hoy están, por ejemplo, los Bagaría, Riquelme, Colomé o Apellaniz que forman el conjunto que actuó en este concierto. Brahms Project nace del encuentro de cuatro de los mejores músicos de su generación, con importantísimas carreras tanto en el campo docente como en los escena-

rios, y no parece casual que los cuartetos con piano de Brahms estén en el nacimiento de este grupo, ya que son auténticas joyas de la música de cámara de todos los tiempos.

El concierto comenzaba con el cuarteto con piano nº 2 op. 26 y enseguida vimos las cartas con las que los músicos iban a jugar. La brillante técnica era puesta al servicio de un cuidado trabajo común en el que todos se escuchan sin necesidad de mirarse demasiado y que al final conduce a una interpretación donde la claridad y el respeto por la forma derivan, sin saber cómo, en la emoción; como comentaba el domingo el estupendo clarinetista Francisco Antonio García, Brahms es así, todo en él está ordenado, es profundamente formal pero sin esperararlo te va llevando hasta un punto en que la emoción te embarga y notas cómo la música reina en estado

puro. Los cuatro intérpretes destilaron a la perfección ese concepto algo más formal en el cuarteto 2 y algo más libre en el 3 que ocupó la segunda parte; así la música de Brahms sonó no solo a la perfección, sino llevándonos a todos los presentes a sentir la profundidad sencilla de su música, limpia, formal pero que siempre nos engancha. En resumen un lujo de tarde de música de cámara por el que solo cabe dar las gracias tanto a sus intérpretes como a sus organizadores.

THE BRAHMS PROJECT ★★★★★

J. Colomé, violín, D. Riquelme, viola, D. Apellaniz, chelo, E. Bagaría, piano. Obras de Johannes Brahms. Ciclo de la Sociedad Filarmónica, en la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza. Unas 600 personas.