

El festival de Anères estrena la banda sonora de 'La edad de oro' de Buñuel

● La obra del compositor Pablo F. Bello se escuchará también en las Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo el 15 de julio

ZARAGOZA. Una nueva banda sonora para la película surrealista de Luis Buñuel 'La edad de oro' (1930) sonará hoy en Francia, en la jornada de clausura del Festival de Anères, de cine mudo y piano hablador (como reza su denominación oficial). El músico y compositor catalán Pablo F. Bello (Barcelona, 1965) la ha escrito y la interpretará al piano. Volverá a escucharse en las Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo el próximo 15 de julio.

No es la primera vez que Pablo F. Bello se inspira en el espíritu rebelde y transgresor del cineasta calandino. En 2013 ya estrenó en el Festival Internacional de Cine 22 x Don Luis (que ha pasado a denominarse Festival Internacional Buñuel-Calanda) una obra de 22 minutos para 'Un perro andaluz'. Ahora se trata de una banda sonora de 63 minutos para una historia que habla de la lucha del deseo contra los obstáculos que le interpone la realidad. Además, Buñuel da cabida por primera vez

en su obra a la influencia del Marqués de Sade.

Este compositor y profesor de música se embarcó en el proyecto personal de crear esta partitura para orquesta en 2013. El hermanamiento entre los certámenes de Anères y Uncastillo ha hecho posible que vea la luz. La localidad francesa pirenaica acoge desde 1998 esta cita de carácter más bien cineclubista que, a pesar de su reducido tamaño, se ha convertido en un clásico del género. Por su parte, el encuentro zaragozano, que lleva 17 años en el candelero, nació para recuperar la figura de la actriz uncastillera Inocencia Alcubierre y es pionero en España. Dedicado 'A la revolución en el cine mudo', regresará al municipio zaragozano del 14 al 16 de julio.

Los festivales de Anères y Uncastillo mantienen una estrecha relación desde 2004. Este fin de semana un grupo de cinco personas de la Asociación Cultural La Lonjeta, impulsora y organizado-



Deseo contra realidad. Desde su gestación, 'La edad de oro' fue concebida como una secuela de 'Un perro andaluz'. El distanciamiento entre Buñuel y Dalí hizo que el cineasta aragonés llevara a cabo solo el proyecto.

ra de la iniciativa, se encuentra en la localidad francesa. «Habitualmente el equipo de Anères trae a Uncastillo una de sus películas francesas y nosotros hacemos lo mismo con una de las cintas españolas que programamos», explica Carmen Gutiérrez, coordinadora de las jornadas aragonesas. «En este caso es una iniciativa conjunta, ya que 'La edad de oro'

de nuestro calandino es una película francesa, lo que nos permite compartirla», cuenta.

«Música también surrealista»

Para la banda sonora original, Buñuel escogió fragmentos de obras clásicas. Recogió el tercer movimiento de la Sinfonía n.º 5 de Beethoven, música de Claude Debussy, de Wolfgang Amadeu

Mozart, de van Parys y de la ópera de Richard Wagner 'Tristán e Isolda'. Además, incluyó los tambores de Calanda y un pasodoble.

Pablo F. Bello hace su particular «pequeño homenaje» a alguna de estas piezas, pero asegura que se trata de una música «tan surrealista como la película». «Para el espectador puede resultar chocante lo que se ve en la imagen y lo que suene -explica-. A lo mejor hay una pelea en escena y se escucha una música romántica al estilo del siglo XIX porque lo importante es la relación sentimental entre los protagonistas».

Para presentar 'La edad de oro', el Festival de Anères se hace eco de unas declaraciones realizadas por Buñuel a HERALDO en julio de 1930. Decía sobre la película que es «un ultraje moral, que tenderá a revolucionar los malos hábitos de una sociedad abierta en contra de la naturaleza». El realizador, recuerda el comentario del programa, criticó en esta cinta los valores dominantes de la sociedad de la época: la patria, la familia, la religión y las convenciones sociales. Relata que cuando se estrenó, el 28 de noviembre de 1930, enfureció a grupos de espectadores que causaron daños en la sala y la proyección se tuvo reanudar pero bajo protección policial. Tras seis días en la cartelera se prohibió su exhibición, lo que duró hasta 1980 en Nueva York y 1981 en París.

SOLEDAD CAMPO

CRÍTICA DE CINE Carmen Puyó

El precio de investigar y ser mujer

Marie Curie fue la primera en muchas cosas: en recibir un premio Nobel, el de Física, que se le concedió junto a su marido, Pierre; en obtener una cátedra en la Sorbona y en ganar un segundo Nobel, el de Química. Pero pagó muy caro su condición de mujer, su dedicación y entrega absolutas a la investigación, su éxito en sus trabajos sobre el radio y las posibilidades de este en la lucha contra el cáncer y, también, el reconocimiento que le dieron otros grandes científicos, como Einstein. También le hicieron pagar sin piedad sus amores con un colega casado. Que no se alarme ningún posible espectador, que lo que acabo de plasmar no solo forma parte del guión de 'Marie Curie', es su vida real, la de una de las grandes estudiosas que dio la ciencia en el siglo XX. No han sido muchas las producciones de cine o televisión dedicadas a la figura de Curie, excepción hecha de alguna serie y algún filme, caso del dirigido en los años cuarenta por Melvyn LeRoy. El actual ha sido reali-

zado por la alemana Marie Nöelle, quien en su primer largometraje en solitario aborda con corrección y fidelidad la historia de la investigadora polaca radicada en Francia. Nöelle, que hasta ahora había firmado varios títulos junto a Peter Sehr, entre ellos el filme español 'La mujer del anarquista' y 'Luis II', desarrolla en su película la faceta de la protagonista como mujer volcada en sus trabajos y, al mismo tiempo, su vida personal, su matrimonio, la maternidad, su relación, ya viuda, con un casado, en una acertada combinación de elementos con los que logra componer un atractivo retrato del personaje y, evidentemente, de su época. Este último detalle adquiere relevancia por la manera con la que la cineasta muestra la lucha que enfrentó a Curie con muchos de sus colegas hombres, que se negaban a darle el reconocimiento que se merecía.

Muy bien interpretada y con un reparto competente, una película didáctica que sirve para recordar, incluso redescubrir, a Marie Curie.

'MARIE CURIE' ★★★

Directora: Marie Nöelle. **Guión:** Marie Nöelle y Andrea Stoll. **Fotografía:** Michal Englert. **Música:** Bruno Coulais. **Interpretes:** Karolina Gruszka, Arieq Wörthaler, Charles Berling, Izabela Kuna, Malik Zidi. Alemania, 2016. 96 minutos.

MÚSICA CLÁSICA Francisco Javier Aguirre

Filigranas musicales de Jordi Savall

Brillantísimo final de Temporada de la Sociedad Filarmónica el ofrecido el pasado viernes, día 2. Jordi Savall, su hijo Ferrán y David Mayoral presentaron un programa bajo el título general de 'Diálogos e improvisaciones: de Oriente a Occidente y del Viejo al Nuevo Mundo', distribuido en seis capítulos en los que se fueron sucediendo interpretaciones instrumentales y vocales procedentes de la tradición oriental (Afganistán), sefardí, mediterránea (Grecia, Turquía, Rodas, Marruecos), catalana, castellana y de la América hispana con una sincronía fonética admirable.

La voz natural de Ferrán alcanzaba resonancias profundas, lo mismo cantando textos de Cervantes que canciones de cuna israelíes. Las percusiones de Mayoral creaban un ambiente tan amplio y tan definido a la vez que era fácil trasladarse a cualquier escenario de los evocados. Sobre la maestría de Jordi Savall a la lira de gamba soprano y a la viola de gamba baja de siete cuerdas, todo lo que se

pueda decir queda escaso. Hay que señalar que Ferrán Savall puso también su tiorba al servicio de varios de los episodios musicales, con una limpieza, un equilibrio y un rigor del máximo nivel. Aquí viene plenamente a cuento el dicho popular de que de raza le viene al galgo.

En el largo periplo temporal que diseñaron los músicos, hubo también espacio para temas bretones y galaicos que contribuyeron a completar la panoplia de esa música de origen popular que el tiempo y un tratamiento refinado han convertido en clásica.

Antes de iniciar el quinto bloque melódico, dedicado a las tradiciones vivas del Mediterráneo, Savall padre explicó con palabra elocuente el contenido unitario de la cultura musical de esa región en sus orígenes, al margen de diferencias circunstanciales surgidas a lo largo del tiempo. Su parlamento, lo mismo que su música, fue intensamente aplaudido.

JORDI SAVALL, FERRÁN SAVALL Y DAVID MAYORAL ★★★

'Diálogos e improvisaciones: de Oriente a Occidente y del Viejo al Nuevo Mundo'. Temporada de la Sociedad Filarmónica. Sala Mozart de Auditorio. Viernes 2 de junio de 2017.