

CRÍTICA DE MÚSICA

Luis Alfonso Bes

Cargada de sentimiento

Atmósferas sugerentes con destellos de expresividad elevada surgieron una y otra vez del violonchelo de Georgina Sánchez Torres. La cellista había entonado “Voz de la Luz Divina”, de Hildegard von Bingen, desde “offstage” para luego aparecer cantando sobre el escenario avanzando lentamente hasta colocarse en su centro.

Sánchez Torres sostuvo bien el peso de cada sonido de un programa breve, de setenta minutos, pero hermoso recreándose en él y revitalizando las partituras, en particular las de su propia creación. Así, su composi-

ción «Después de un beso» sonó plena de materia sonora neta y abundante. Cada nota, cada frase, cada pasaje, cada silencio dieron la forma precisa a la abstracción propia del lenguaje musical, dotándolo de un significado de efecto sugerente. La pieza sonó cargada de sentimiento, de contraste y de matiz. En ella escuchamos una gran interpretación de esta original artista española, que nos ofreció la oportunidad de escuchar un recital de un instrumento tan hermosamente expresivo como es el cello. Un recital de programa variado aunque algo fragmentario compuesto de piezas breves de compositores tan diversos como G. Cassadó, Gyorgy Ligeti, M. Ravel, G. Sollima, De Falla o M. Marais.

La cita de la Filarmónica presentó a esta artista vallisoletana, que cabalgó bien el torbellino de ritmos implacables y llenos de duende de su propia

“Danza farruca nº 6”, con un tratamiento de su violonchelo tremendamente original, casi convertido en una guitarra flamenca a base de pizzicatos y rasgueos.

De escuela elegante e indudable carácter, manejó el arco con marcada elasticidad, atacando las cuerdas con decisión y limpieza. Con afinación impecable y vibrato homogéneo y bien proporcionado, el resultado fue un sonido bastante noble e intenso, y una ejecución introspectiva y entregada.

GEORGINA SÁNCHEZ TORRES, CELLO ★★★★★

Programa: selección de piezas breves para violonchelo de Hildegard von Bingen, Georgina Sánchez, José Palazón/José Antonio Alajarín, Maurice Ravel, Gyorgy Ligeti, Giovanni Sollima, y Marin Marais.

Ciclo: Temporada de la Sociedad Filarmónica.

Lugar: Auditorio de Zaragoza.

Fecha: 21 de marzo de 2018.