

Del barroco al impresionismo

La Sociedad Filarmónica presentó el pasado miércoles, día 18, a la Orquesta de Cámara de Toulouse en su sesión 1.538. Programa interesante, recorriendo cuatro siglos, del XVIII al XX, de Henry Purcell a Claude Debussy, pasando por Georges Bizet y Antón Arensky. Bajo la dirección de André Bernard, los músicos occitanos emprendieron con espíritu lúdico y atención a la dinámica la primera de las 'suites', tituladas por el maestro inglés 'The Fairy Queen'. Ataques definidos y finales precisos caracterizaron la interpretación de las dos, algunos de cuyos números tuvieron especial sentido festivo como la 'Monkey's dance', la 'Dance for the followers of the night' y la chacona final.

Un notable acento sentimental reflejan las 'Variaciones sobre un tema de Chaikovsky, op. 35*', de Arensky, que completaron la primera parte. Romanticismo pleno que los músicos supieron expresar con sus instrumentos. Lectura sosegada, bien hilvanada, con mati-

ces líricos y gran expresividad en el diálogo entre las diversas voces de la cuerda, destacando la actuación de la pareja de violonchelistas en la primera variación y el pizzicato del contrabajo en la Coda.

Con la transcripción para cuerdas de los 'Seis epígrafes antiguos' de Debussy, realizada por Jean François Paillard, dio comienzo la segunda parte. Hondura orquestal en la partitura original para teclado del genio francés. Ejecución rigurosa, plena de color y sustancia, la conseguida por los intérpretes. Melodías amables, ajenas a cualquier heterodoxia tonal, reflejo de un espíritu apacible, que recibieron un tratamiento refinado por parte del director, de manos armoniosamente aladas que planeaban con elegancia sobre el atril, conversando con los pentagramas.

La episódica primera suite de 'La Arlesiana', de Bizet, dio fin a la velada, recuperando el aire festivo con que se inició.

ORQUESTA DE CÁMARA DE TOULOUSE ★★★★★

Director: André Bernard.

Obras de Purcell, Arensky, Debussy y Bizet.

Temporada de la Sociedad Filarmónica.

Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.

Miércoles, 18 de abril de 2018.