

CRÍTICA DE MÚSICA

Francisco Javier Aguirre

Haydn en Londres

La decimotercera y última sesión de la temporada 2017-2018 de la Sociedad Filarmónica. Concierto número 1.541 de su trayectoria. El conjunto de cámara La Tempestad como vehículo sonoro para ensalzar la figura de un protagonista único: Joseph Haydn, aunque mimetizado por el empresario y violinista inglés Johann Peter Salomon. Este versionó algunas de las sinfonías del austríaco, reduciendo el elenco a una flauta, un cuarteto de cuerda y un fortepiano, los ins-

trumentos con que La Tempestad, dirigida por Silvia Márquez, presentó el programa del pasado jueves en la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.

En primer lugar la 'Sinfonía nº 93 en Re mayor', seguida de la 'Nº 94 el Sol mayor, la Sorpresa' para completar la primera parte de la sesión. En la segunda, la 'Sinfonía nº 104', sobredenominada 'Londres', terminó por mostrar una aproximación al trayecto cronológico del compositor en la capital inglesa.

Con Silvia Márquez dirigiendo desde el teclado, desgranaron los músicos la apacible música de Haydn, aquilatando los sonidos, deleitándose en cierta especie de minimalismo 'avant-la-lettre'.

Siendo las mismas estas conocidas obras, tienen un sabor distinto en manos de siete intérpretes, algo como más directo, más íntimo, más personalizado, con un discurso más suelto, con

mayor definición de cada instrumento, todo ello sin menoscabo de la sonoridad conjunta. Muy perceptible lo anterior en varios pasajes, como el 'Menuet. Allegro molto. Trío' de la sinfonía nº 94, propicio para la identificación melódica de cada uno de los instrumentos. El permanente soporte armónico del fortepiano dio peso a toda la interpretación, unificando este singular enfoque de la creación haydniana.

Una pequeña molestia en el brazo de Pablo Suárez, primer violín, impidió dar la propina prevista, pero el conjunto repitió el 'Largo Cantabile' de la primera obra.

LA TEMPESTAD ★★★★★

Directora: Silvia Márquez.

Obras de Haydn. Temporada de la Sociedad Filarmónica

Jueves, 14 de junio de 2018

Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza