

PROGRAMA

Sesión inaugural de la temporada de la Sociedad Filarmónica

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Partita n.º 2 en re menor, BWV 1004 (32´)
Allemande - Courante – Sarabanda - Giga- Chacona

NICCOLÒ PAGANINI (1782-1840)

Caprichos op. 1, (32´)

- Capricho n.º 1 en mi mayor. "Arpeggio". Andante*
- Capricho n.º 5 en la menor. Agitato*
- Capricho n.º 6 en sol menor. "El trino". Lento*
- Capricho n.º 11 en do mayor: Andante – Presto – Andante*
- Capricho n.º 13 en si bemol mayor. "La risa del diablo". Allegro*
- Capricho n.º 20 en re mayor. Allegretto*

EUGÈNE YSAÏE (1858-1931)

Sonata op. 27 n.º 3 en re menor (Georges Enescu) (6´)

Concierto sin interrupción

COMENTARIOS AL PROGRAMA

Normalmente, la cualidad polifónica de los instrumentos, esto es, la posibilidad de producir dos o más sonidos simultáneamente, es la que caracteriza al concierto en recital, a solo. Principalmente destacan el piano, el órgano o la guitarra en este campo de batalla artístico, pues se prestan tanto por su riqueza tímbrica, como por la posibilidad de acompañar ellos mismos armónicamente sus propias melodías, a esta "soledad" musical. En dicho caso, la dificultad de la audición y el gusto por esta clase de literatura sonora, no está al alcance de cualquier melómano, aunque a veces traspase la barrera de lo popular y consiga una cierta popularidad anónima (como puede ser el preludio de la suite de chelo en sol mayor de Bach, sintonía de algunos anuncios de televisión). Y así, en el concierto de hoy, el violín, que por costumbre es un instrumento monofónico, encargado de desarrollar las más hermosas melodías, se torna -gracias al virtuosismo- en ser capaz de ser o parecer dos, tres incluso hasta cuatro instrumentos. Es, en cierto modo, un luchar contranatura, ya que la disposición artesanal del soporte de las cuerdas (el puente) es de forma curvilínea, para poder garantizar el mejor desarrollo de melodías sin chocar con otras cuerdas, dificultad con la que se encuentra todo violinista y especialmente el novel, y que, por tanto, constituye un obstáculo en cuanto a las posibilidades polifónicas del instrumento. La partita segunda en re menor de **Bach** forma parte de un conjunto de sonatas y partitas para violín solo, con un modo de componer que **Bach** frecuentó también en el violonchelo y la flauta. Si hay un elemento que caracteriza la forma del hacer compositivo del cantor de Leipzig es la obstinación porque ciertos elementos sonoros discurren soterradamente en disposiciones melódicas que únicamente la memoria es capaz de juntar, interrelacionar y reorganizar para dar sentido, cuerpo y coherencia. Escucharán como aparecen voces más graves, interiores, que se exteriorizarán en el agudo y una grata viceversa, generante del placer de la hermosura de lo imposible, más que improbable. **Paganini** es, no el prístino creador del virtuosismo, pues es inherente a la evolución de la escritura y literatura musical y al perfeccionamiento artesanal de la fabricación de instrumentos, mas sí quien relanza, da impulso y pone de moda en un romanticismo ávido por la novedad y el espectáculo, la idolatría y el drama. **Paganini** es el gran desarrollador de la mercadotecnia musical, un gran famoso de la época y una influencia esencial en otros personajes como puede ser Franz Liszt. Aquí lo musical se mezcla con lo visual, con lo circense, lo veloz, lo acrobático o lo difícil. Desarrollo de la mayor parte de los recursos del violín: efectos técnicos: intervalos paralelos de octava, de décima, escalas y arpeggios al límite de velocidad, posiciones muy altas, pizzicato de mano izquierda y veloces cambios de cuerda. **Ysayë**, inspirado en las sonatas y partitas de **Bach**, dedica a distintos violinistas cada una de sus sonatas. Szigeti, Thibaudn, Enescu, Kreisler, Crickboom y Quiroga son los destinatarios de sus seis sonatas a solo. **Ysayë** incorpora dificultades y sonoridades de escalas de tonos enteros o afinación por cuartos de tono, lo que da una sonoridad distinta a una rememoración del pasado de la cual se quiere desligar. (O.H.M.)

ARA MALIKIAN

Nació en Líbano en el seno de una familia Armenia. Se inició en el violín a muy corta edad, de la mano de su padre. Dio su primer concierto con 12 años y a los 15 recibió una beca del Gobierno Alemán para cursar estudios en el prestigioso centro Hochschule für Musik und Theater Hannover. Después amplió su formación musical en la Guildhall School of Music & Drama de Londres y recibió lecciones de Franco Gulli, Ruggiero Ricci, Ivri Gitlis, Herman Krebbers o miembros del Alban Berg Quartett..

Su calidad y nivel como violinista han sido reconocidos en numerosos concursos, entre los que destacan el "Felix Mendelssohn" (1987, Berlín, Alemania), el "Pablo Sarasate" (1995 Pamplona, España), el "Niccolo Paganini" (Génova, Italia) y otros muchos. Como solista ha sido invitado en más de cuarenta países de los cinco continentes.

Una inagotable inquietud musical y humana han llevado a Ara Malikian a profundizar en sus propias raíces armenias y asimilar la música de otras culturas del Medio Oriente (árabe y judía), Centro Europa (gitana y kletzmer), Argentina (tango) y España (flamenco), todo ello dentro de un lenguaje muy personal con el virtuosismo y la expresividad de la gran tradición clásica europea.

Ara Malikian ha demostrado desde siempre un especial interés en acercar la música, tanto clásica como no clásica, a todos los públicos, para ello creó "Cuentos del Mundo, Armenia", un espectáculo familiar, así como "Mis Primeras Cuatro Estaciones" una versión dramatizada de las "Cuatro Estaciones de Vivaldi" representado por toda España. Ha participado en proyectos para la gran pantalla y elaborado BSO para varias películas y lleva cuatro años presentando el programa semanal "Pizzicato" de TVE. Colabora permanentemente en proyectos destinados a mejorar la vida de las personas más desfavorecidas, sobre todo cuando se trata de niños. En concreto, cada año colaborar con la ONG "Acción contra el hambre".

PRÓXIMO CONCIERTO

18 de NOVIEMBRE– CUARTETO JULLIARD



Oficinas de la SOCIEDAD FILARMÓNICA: C/ San Miguel 2, 5º C

FUNDADA EN 1906

Teléfono y Fax: 976 22 00 84

Horario: de 16'00 a 20'00

E-mail: filarmonica@filarmonicazaragoza.com

www.filarmonicazaragoza.com



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

MÁS DE CIENTO AÑOS DE MÚSICA



ARA MALIKIAN

Lunes, 3 de noviembre de 2014

20,00 horas

Auditorio de Zaragoza – Sala Galve

Concierto nº 1.486 - Sesión 1ª

