

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Quinteto nº 6 en Sol menor (1776).....**PADRE A. SOLER**
(1729 – 1783)

Andante
Minuetto
Rondo. Andante con moto

Duración 24´

Cuarteto en Do mayor, opus 20, nº2, Hob.III.32 (1772).....**J. HAYDN**
(1732-1809)

Moderato
Adagio
Menuetto. Allegretto
Fuga a 4 Soggetti. Allegro

Duración 30´

Intermedio

SEGUNDA PARTE

Quinteto nº 3 en Sol mayor (1776).....**PADRE A. SOLER**
(1729 – 1783)

Allegretto
Largo
Allegro pastorile
Andantino grazioso
Allegro subito

Duración 23´

COMENTARIOS AL PROGRAMA

“Este Padre Antonio es un verdadero diablejo cuando hace música”, comentaban los hermanos sacerdotes de la orden de los Jerónimos de El Escorial, cuando le escuchaban improvisar en el órgano de la capilla. Y es que el **Padre Antonio Soler**, cuando ingresó en el monasterio a la edad de 23 años, en 1752, ya era un músico experto llegado desde la Escolanía de Montserrat y de la capilla de la Catedral de Lérida. En los Jerónimos ejerció como Maestro de Capilla, además de formarse con el calagurritano José de Nebra y también con Domenico Scarlatti, quien influyó poderosamente en su obra para tecla. 120 fueron las sonatas escritas por el músico religioso, pero en el conjunto de sus composiciones igualmente se encuentran numerosas misas, réquiem, salmos, letanías, motetes, etc, etc, etc..., y la música que hoy disfrutaremos: quintetos para cuerda y clave -u órgano, que también con este imponente instrumento se suelen interpretar-. Seis fueron los quintetos que escribió este musical sacerdote, y lo hizo hacia el final de su existencia, hecho que acaeció en 1783. Los dedicó al Infante D. Gabriel, hijo predilecto de Carlos III y alumno suyo.

El *Quinteto nº 3* se caracteriza por la importancia que el teclado cobra a lo largo de la obra. En cada uno de sus cinco movimientos se encuentran uno o más solos para clave, y en las piezas rápidas aparecen pruebas del carácter concertante en el papel jugado por el instrumento. En el *Quinteto nº 6* aparece toda una primera parte basada en la alternancia de los pasajes rápidos en “Andante” y “Allegro”, que forman un movimiento de introducción. El “Minuetto” carece de teclado y es un optimista “Rondó” el encargado de finalizar la obra.

Estos quintetos son interpretados muy poco frecuentemente, presentando un gran atractivo por la novedad de su formación, que el autor emplea de modo completamente original, en su refinamiento italianizante y en su escritura densa y brillante de temas variados, plagados de exigente virtuosismo; de ahí, posiblemente, su escasa presencia en los recintos dedicados a celebrar conciertos.

Tres años más joven que el músico español, **Haydn** fue, para su época, un hombre longevo: setenta y siete años de vida frente a los cincuenta y cuatro del sacerdote jerónimo, y con un haber compositivo apabullante por lo ecléctico y numeroso. Y si para muchas de sus obras pudo encontrar modelos a seguir, como en la ópera, las sinfonías o las sonatas, no ocurre así en lo concerniente al cuarteto de cuerda: él fue el verdadero creador del género que, aunque conocido en otros países como Italia, Francia o Bohemia, es en Austria y a partir de 1760 cuando el músico afincado en Viena, amigo del alma de Mozart, se encarga de producir y popularizar la formación cuartetística. El que hoy nos ocupa está escrito en 1772 y pertenece a la serie de seis, llamados “del Sol”. Se le considera como el más romántico de sus hermanos y también como el de más enjundia. Su estilo melódico vienés no se priva de incluir una fuga en su movimiento final, que combinará la idea barroca con el encanto clásico. Toda una lección de sabiduría musical. (J.B.G.)

PILAR MONTOYA Y EL CUARTETO BRETÓN

El **Cuarteto Bretón** nace en 2003, poniendo un énfasis especial en compositores como Ernesto y Rodolfo Halffter, Guridi, Bautista, Bretón, Turina, Julio Gómez o Conrado del Campo, sin descuidar el gran repertorio internacional para cuarteto. El B4 ha participado en series de conciertos en las salas más importantes de España: Auditorio Nacional, Fundación March, Fundación Canal, Residencia de Estudiantes, CDMC, Conde Duque, Teatro Albéniz, Auditorio Reina Sofía, El Escorial, Teatros del Canal, Fundación BBVA, Música Antigua Aranjuez, Musica/Musika de Bilbao, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Auditorio Nacional, Festival de Música Española de León, Festival de Toledo, Festivales y Ciclos de Música Contemporánea de Córdoba, Compostela, Badajoz y BBVA de Bilbao, Museo Picasso, los Festivales de Úbeda, Granada, Santander y San Sebastián, así como en el Colegio Español de París, Festivales de Cordes en Ballade y de Cuartetos de Luberon (Francia) y Sendesaal de Bremen. Su discografía incluye las integrales de Rodolfo Halffter y Jesús Guridi, Cuartetos de Tomás Bretón, todos para el sello NAXOS, Alfredo Aracil (Verso), Quintetos del P. Soler (Columna) o Música de Cámara de Juan José Colomer.

Pilar Montoya Chica nació en Zaragoza. Artista polifacética nacida en Zaragoza. Titulada en Piano, amplía estudios en la "Schola Cantorum Basiliensis" donde cursa Bajo continuo y Música de cámara, Canto, Dirección, Danza Histórica y Gética barroca. Simultáneamente asiste a clases de Clave y Clavicordio en París concluyendo sus estudios con el Primer Premio de Clavicémbalo. Su actividad concertística es intensa, bien como solista, formando parte de orquestas y agrupaciones de cámara o directora. Ha participado en numerosas grabaciones discográficas. Compagina dicha carrera musical con su otra faceta como bailarina histórica. Profundamente interesada en el estudio de las fuentes originales, trabaja en su Tesis Doctoral titulada "La Danza en la Corte de Felipe V" en la Universidad Autónoma de Madrid. Funda la compañía de danza "Los Comediantes del Arte" y es invitada a impartir cursos y conferencias sobre música y danza antigua en Congresos, Universidades y otras Instituciones. Fue miembro del equipo de Pedagogía Musical de la Diputación General de Aragón. Actualmente es Catedrática de Clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Castilla y León (COSCyL).

PRÓXIMOS CONCIERTOS

18 de Junio AL AYRE ESPAÑOL. DIRECTOR: EDUADO LÓPEZ BANZO



Oficinas de la SOCIEDAD FILARMÓNICA: C/ San Miguel 2, 5º C
FUNDADA EN 1906
Teléfono y Fax: 976 22 00 84
Horario: de 16'00 a 20'00
E-mail: filarmonica@filarmonicazaragoza.com
www.filarmonicazaragoza.com



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

MÁS DE CIENTO AÑOS DE MÚSICA



CUARTETO BRETÓN

*ANNE MARIE NORTH, Violín; ANTONIO CÁRDENAS, Violín; IVAN MARTÍN, Viola;
JOHN STOKES, Cello*

PILAR MONTOYA

Clavecín



Martes, 19 de mayo de 2015 20:00 horas
AUDITORIO DE ZARAGOZA

Año 109 Concierto nº 1500
Temporada 2014-2015 Sesión 15ª

