

## PRIMERA PARTE

(35 minutos apróx.)

Ombra mai fu (de la ópera “Xerxes”) **Georg Frederic HANDEL**  
(1685-1759)

Cruda sorte (de la ópera “La italiana en Argel”) **Giocchino ROSSINI**  
(1792-1868)

(De la ópera “Carmen”) **Georges BIZET**  
Entreacto del acto IV (instr.)-Habanera-Seguidillas-  
Canción bohemia-Entreacto del acto III (instr.) (1838-1875)

Mon coeur s’ouvre à ta voix (de la ópera  
“Sansón y Dalila”) **Camille SAINT-SAËNS**  
(1835-1921)

## SEGUNDA PARTE

(38 minutos apróx.)

Romanza de la zarzuela “María la O”  
Siboney **Ernesto LECUONA**  
Malagueña (instr.) (1895-1963)

Tonadas de Ultramar **Joan COMELLAS**  
Soy la dulce frutera (1913-2000)  
Hay una blanca señora en tu país  
Sones para ser cantados y bailados que la Reina  
emplea para hacer tratados

(De la operita-tango “María de Buenos Aires”) **Astor PIAZZOLLA**  
Poema valseado (instr.) (1921-1992)  
Milonga Carrieguera  
Fuga Misterio (instr.)  
Milonga de la anunciación

Tres espirituales negros  
The Gospel Train (Harry Burleighs)  
City called Heaven (Edward Boatner)  
Ride on King Jesus (Hall Johnson)

## COMENTARIO AL PROGRAMA

Sensualidad, amor, seducción, quizá sean la base de este concierto, a través de distintos periodos musicales: Barroco, Romántico y Contemporáneo; el mundo de la mujer, entre dos continentes y compositores de seis países.

En la primera parte **Handel** con *Ombra mai fu*, aria de apertura de *Xerxes* (el *Largo*), compuesta para castrato, ahora para mezzosoprano. A la sombra de un plátano, Jerjes I canta melancólico al amor de la evasiva Romilda, enamorada de Arsamene, hermano de Jerjes. *Tiernas y hermosas hojas de mi plátano amado, deja que el destino sonría sobre ti*. En *L’italiana in Algeri* de **Rossini** Isabella, buscando a su amado Lindoro, naufraga y cae prisionera de piratas argelinos. Lamenta su suerte en la triste cavatina *Cruda sorte! Amor tiranno!* También **Bizet** y *Carmen*, de la que escuchamos dos entreactos instrumentales y de nuevo la mujer, amor y engaño, en la *Habanera*, las *Seguidillas*, y la *Canción bohemia*. Y **Saint-Saëns**, en *Samson et Dalila*, nos lleva a una tienda en el desierto, donde la hermosa Dalila debe seducir a Sansón y traicionarlo por amor a su pueblo, con una de las arias más sensuales de la ópera: *Mon coeur s’ouvre à ta voix*.

En la segunda parte vamos al Nuevo Continente, al cálido Caribe, con uno de los compositores cubanos más importantes, **Lecuona** y fragmentos de dos zarzuelas: el *Canto Siboney* de *La tierra de Venus* y la romanza de *María la O*, bella mulata que, entre varios enamorados, cuenta con un aristócrata español. Además, la celeberrima *Malagueña*, de la *Suite Andalucía*. Con el catalán **Comellas** regresamos a España pero sin dejar Cuba y la calidez femenina a través del ciclo *Tonadas de Ultramar*. De su Quadern I escucharemos *Soy la dulce frutera*, *Hay una blanca señora en tu país* y *Sones para ser cantados y bailados que la Reina emplea para hacer firmar tratados*. **Piazzolla**, compositor argentino creador del Nuevo Tango y uno de los grandes músicos del siglo xx, nos devuelve al continente americano y al mundo de la mujer, con cuatro páginas de su ópera-tango, de cierto aire surrealista, *María de Buenos Aires*. Misterioso aquellarre en la noche porteña, cuando un duende, en la oscuridad de la hora bruja, conjura la imagen de María de Buenos Aires: *Milonga Carrieguera*, *Milonga de la anunciación* y los fragmentos instrumentales *Poema valseado* y *Fuga misterio*.

Para terminar, un amor distinto, el religioso, con góspel, la música espiritual o evangélica, que vino de África y se cantaba en las iglesias afroamericanas del siglo XVIII. Tres espirituales negros: *The Gospel Train* de **Burleighs**, *City called Heaven* de **Boatner**, y *Ride King Jesus* de **Johnsson**, y tres conocidos compositores estadounidenses que elevaron el *espiritual* al nivel de la música clásica. (E.S.S.P.)

**NANCY FABIOLA HERERA.** Su constante presencia en los escenarios internacionales la convierte en una de las grandes mezzosopranos de la actualidad. Destacada por la belleza de su voz, amplio registro y musicalidad, junto a sus grandes dotes escénicas, han hecho de ella una de las artistas más relevantes del panorama operístico. Denominada *la Carmen del siglo XXI*, lleva en su haber más de un centenar de representaciones de la misma paseando el personaje por teatros tan emblemáticos como el MET (Nueva York), Covent Garden (Londres), Bolshoi (Moscú), Deutsche Oper (Berlín), Bayerische Staatsoper (Múnich), Serperoper (Dresde), *óperas de* Sydney, Melbourne, Roma, Tokyo, y muchos teatros españoles. Su extenso repertorio abarca desde títulos como *Barbiere di Siviglia*, *Italiana in aleieri*, *Rigoletto*, *Die Fledermaus*, *I Capuletti ed I Montecchi*, *Anna Bolena*, *Cuentos de Hoffmann*, *Werther*, *Norma* y *Sansón* y Dalila hasta títulos más recientes como *Rake's Progress*. Otros títulos incluyen el estreno mundial de *Il postino* de Daniel Catán junto a Plácido Domingo y *Florencia en el Amazonas* del mismo autor. Amante de la zarzuela, ha colaborado con proyectos como el estreno en el Teatro Real de Madrid de la producción de Emilio Sagi de *Luisa Fernanda* junto a Plácido Domingo y Jesús López Cobos que se grabara para Arte Nove y Deutsche Gramophon y *La bruja* (por la que fue premiada por la Fundación Premios Líricos del Teatro Campoamor de Oviedo), con grabación también para DGG con el tenor Josep Bros. Combina sus actuaciones operísticas con conciertos y recitales dirigidos por maestros como Oren, Armillato, Pons, Luisi, Dudamel, Mena, Frühbeck, Plasson, Jordan, López Cobos, Domingo, Traub, etc., y los pianistas Fernández Aguirre, Álvarez Parejo, McClure y Lofton entre otros.

**ENSEMBLE SOLISTAS DE VALENCIA.** *Música de cámara con diferencia, espíritu apasionado y una presentación técnicamente perfecta, esta es la premisa de este grupo al abordar cualquier tipo de repertorio.* Grupo residente del Festival Operabenicassim, donde han colaborado con cantantes de la talla de Isabel Rey, Rinat Shaham, Sandra Pastrana, María José Montiel etc. Formado por principales solistas de la orquesta de Valencia, así como invitados de otras prestigiosas formaciones, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona. El trabajo de adaptación de todo el repertorio, ha sido realizado por Xavier Piquer.

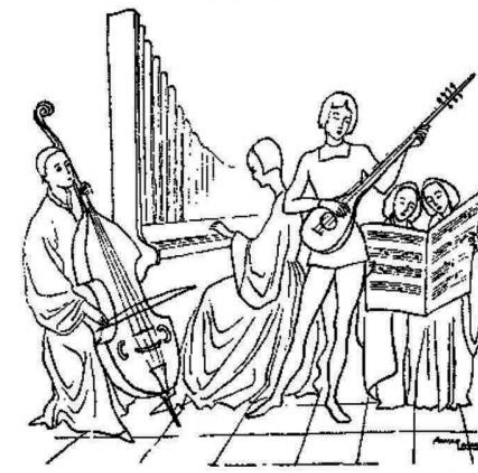
### PRÓXIMO CONCIERTO

17 de marzo: Concierto homenaje a don Emilio Reina González.



Oficina: San Miguel, 2, 5º C  
50001 ZARAGOZA  
Teléfono-Fax: 976 22 00 84

filarmónica@filarmonicazaragoza.com  
Facebook: Sociedad Filarmónica de Zaragoza  
[www.filarmonicazaragoza.com](http://www.filarmonicazaragoza.com)



## SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Fundada en 1906

Temporada 2016-2017, sesión n.º 7

Concierto n.º 1523

## NANCY FABIOLA HERRERA, mezzo SOLISTAS ORQUESTA DE VALENCIA

Juan Luis Gallego, violín

David Apellániz, violonchelo

Matthew Baker, contrabajo

Roberto Turlo, oboe

Salvador Martínez, flauta

Vicente Alós, clarinete

Stefanos Espanopoulos, piano

Dirección musical: Roberto Turlo

Miércoles, 1 de marzo, 20 horas

Auditorio de Zaragoza

