

PRIMERA PARTE (30 minutos aprox.)

Liederkreis von H. Heine, op. 24

Robert SCHUMANN
(1810-1859)

I. Morgens sleh´, ich auf und frage
III. Ich wandelte inter der Blaumen
V. Schöne wiege meiner Lieden
VII. Berg und Burgen schau herunter
IX. Mit Myrten und Rosen

II. Es treibt mich hin
IV. Lieb Liebchen
VI. Warfe, warfe, wilder Schiffman
VIII. Anfangs wiollt´ich fasts verzagen

Liebhaber in allen Gestalten
Der Einsame
Der Musensohn

Franz SCHUBERT
(1797-1828)

SEGUNDA PARTE (26 minutos aprox.)

(De Das Knaben Wunderhorn

Gustav MAHLER
(1860-1911)

I. Frühlingsmorgen
III. Rheinlegendchen

II. Ablösung im Sommer
IV. Wer hat dde Lieclein erdacht

Cinq mélodies populaires grecques

Maurice RAVEL
(1875-1937)

I. Chanson de la mariée
III. Quel galant m´est comparable
V. Tout gai!

II. Là bas, vers l´église
IV. Chanson des cueilleuses de lentisques

(De Old american songs)

Aaron COPLAND
(1900-1990)

I. Simple gifts
III. I bought me a cat

II. At the river

COMENTARIO AL PROGRAMA. Hermoso e íntimo es el diálogo entre un pianista y un cantante interpretando un *Lied* (en plural *Lieder*), una palabra germánica intraducible: canción es quizá el término que mejor lo define. Piezas cortas, basadas en poemas de grandes autores, casi siempre compuestas para voz y piano. este tipo de canto no debe confundirse con lo que entendemos por canción, *mélodie*, *song*, *canzone*, etc. El origen del *Lied*, alemán, se remonta a la Edad Media cuando junto a la música sacra surge otra profana para una sola voz con un instrumento musical. Estas baladas populares las traen los trovadores que, acompañados por un laúd, originan lo que llamaremos canción culta. Hay precedentes del *Lied* en compositores del Barroco como Johann Sebastian Bach, su hijo Carl Philipp Emanuel y otros. Continúa en el periodo clásico y adquiere su merecida importancia en el Romanticismo y en el siglo XIX.

El concierto de hoy propone un grupo de *Lieder* clásicos: el *Liederkreis von H. Heine, op. 24*, uno de los dos ciclos (los opus 24 y 39) que **Schumann** empezó en 1840 antes de su matrimonio con Clara Wieck y conjunto de nueve *Lieder* de fuerte contenido emocional sobre poemas de Heinrich Heine; tres *Lieder* de **Schubert**, uno de los más prolíficos compositores del género, inspirados en poemas alemanes; y, de **Mahler**, cuatro *Lieder* de *Des Knaben Wunderhorn* (*El cuerno mágico de la juventud*), una recopilación de casi 500 textos de la tradición folclórica alemana que el compositor conoció en su época universitaria. Mahler trabajó en este ciclo de canciones a lo largo de su vida y utilizó varios de ellos en sus obras sinfónicas.

Completan la sesión dos ejemplos de *Lieder* del XX. **Ravel** buscó la musicalidad de sus diferentes sonidos según culturas e idiomas. Algunas de sus composiciones proceden de distintos folclores, como es el caso de las *Cinq mélodies populaires grecques* (1904-1906) sobre textos traducidos por Michel-Dimitri Calvocoressi, escritor marsellés de padres griegos. Cierra la sesión el estadounidense de origen judío **Copland**, autor muy representativo de América, de la que ensalza la riqueza musical y la grandeza de sus paisajes, siempre con un lenguaje ameno de espléndida riqueza musical y extraordinaria comunicatividad. Escucharemos tres ejemplos de sus *Old american songs* de 1950, de los que dos son celeberrimos. *Simple gifts* es un bello himno *shaker*, es decir perteneciente a la secta cuáquera protestante de la Sociedad de los Creyentes en la Segunda Venida de Cristo. Y como colofón, la tan popular como jocosamente onomatopéyica *I bought me a cat*. El sujeto se compra un gato, una gallina, un pato, una oca, un cerdo, un perro... , todos le complacen, pero finalmente se compra... ¡una mujer! Hoy no podría escribirse tal *zasca* a la corrección política. (E.S.S.P.)

MANUEL GÓMEZ RUIZ (Gran Canaria 1986) estudió en la Hochschule für Musik Hanns Eisler y en la Universität der Künste con el tenor Robert Gambill. En 2007 debutó con el estreno berlinés de la zarzuela *La Revoltosa* en la Komische Oper Berlin; y en ópera, en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria con *Fidelio*. Ha cantado en salas como Auditorio di Roma, Konzerthaus de Berlín, Komische Oper Berlín, Teatro Pérez Galdós de Las Palmas y con las orquestas Filarmónica de Gran Canaria, Filarmónica de Málaga, Hamburger Symphoniker y la RIAS Jugendorchester Berlín. Destacan sus apariciones en *La finta giardinera* y *Bastien und Bastienne* de Mozart, el estreno berlinés de *Les trois souhaits* de Martinu, *Otello* de Verdi, *Andrea Chénier* de Giordano y el *Gloria* de Puccini, realizando asimismo numerosas giras de recitales. Ha sido invitado por el presidente de la R.F.A. a actuar en su residencia oficial y por la Schubertiade de Hohenems para participar en las clases magistrales de Thomas Hampson; premiado con las becas Richard Wagner Verband Berlin-Brandenburg y Deutschlandstipendium, y galardonado con el Premio Joven Canarias 2015 del Gobierno de Canarias. *Magnífico y poderoso* (Berliner Morgenpost).

IGNACIO CLEMENTE ESTUPIÑÁN, Premio Extraordinario de Fin de Carrera del Conservatorio de Las Palmas, continuó sus estudios en Amsterdam con D. Kuyken y J. Wijn. Realiza un máster en interpretación pianística en el New England Conservatory de Boston con P. Zander, y estudia clave y fortepiano con J. Gibbons. Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada. Ha recibido *masterclasses* de artistas tan relevantes como Salomon Mikowsky, Paul Badura-Skoda y Guilermo González. Como solista ha actuado en la Konzerthaus de Berlín, Jordan Hall de Boston, Auditorio de Tenerife, Teatro Pérez Galdós, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas, y en distintas ciudades de España, Holanda, Bélgica, Portugal, Austria, Francia, Estados Unidos y Brasil. Entre sus últimas actuaciones destaca la gira de recitales dentro del Festival de Música de Canarias en el año 2015. *Su habilidad técnica es perfecta pero, más importante, su interpretación artística es extraordinaria* (Bruce Stevens, Presidente y CEO de Steinway and Sons, NY).

PRÓXIMOS CONCIERTOS

10 de noviembre: Emanuel Ax (Ciclo Pilar Bayona)

20 de noviembre: Leticia Moreno, violín, y Wu Qian, piano



Oficina: San Miguel, 2, 5º C
50001 ZARAGOZA
Teléfono-Fax: 976 22 00 84

filarmónica@filarmonicazaragoza.com
Facebook: Sociedad Filarmónica de Zaragoza
www.filarmonicazaragoza.com



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Fundada en 1906

Temporada 2016-2017, sesión n.º 1

Concierto n.º 1517

MANUEL GÓMEZ RUIZ, tenor IGNACIO CLEMENTE, piano

Miércoles, 2 de noviembre, 20 horas
Auditorio de Zaragoza

