

COMENTARIO AL PROGRAMA

PRIMERA PARTE

(32 minutos aprox.)

Trío para trompa, violín y piano
en mi bemol mayor, op. 40

Johannes BRAHMS
(1833-1897)

Andante

Scherzo. Allegro

Adagio mesto

Finale. Allegro con brio

...El sol apareció brillante entre los troncos de los árboles y la idea del trío me vino inmediatamente a la cabeza, pergeñando el primer tema. Es un fragmento de la carta escrita por **Brahms** a su amigo Albert Dietrich después de una mañana de paseo por los alrededores de Baden-Baden un día veraniego de 1864, aunque pasarían varios meses para que la obra se diese a conocer públicamente, en concreto el 7 de diciembre de 1856, durante una velada celebrada en Karlsruhe, con el autor al piano, el trompista Ferdinand Segisser y Ludwig Strauss al violín.

El Trío en mi bemol mayor, op. 40 es una rareza dentro del catálogo de Brahms por lo inusual de la inclusión de la trompa en el corpus de su obra. Tiempo atrás, sólo Beethoven la había tratado como solista en su *Sonata, op. 17* e introducido en el conjunto del *Septimino*. No es extraño entonces que el muy beethoveniano compositor siguiera este camino, si bien recomendó la utilización de una trompa natural para proporcionar el sonido dulce y expresivo demandado por la partitura a lo largo de sus cuatro movimientos, inspirados por los sonidos y aromas de la Naturaleza, entremezclados con el profundo sentimiento de pérdida ante el reciente fallecimiento de su madre, muy presente en el *Adagio mesto*. La canción popular renana *Allí sobre las praderas se levanta una casa* forma parte del movimiento final, un tema melódico que recuerda el principio del *Quinteto, op. 16* de Beethoven. Hay que considerar también que la trompa era el sonido predominante del romanticismo alemán, empleada por varios autores, como en las descripciones forestales de Carl Maria von Weber en su *Cazador furtivo*. Aunque posteriormente a su estreno se han realizado transcripciones para violonchelo o viola, en esta ocasión tendremos la inmensa suerte de escuchar la versión original. El *Trio* se publicó a finales de 1866 y no existe información alguna sobre la acogida que la obra tuvo por parte del público o la crítica; sí sabemos que su autor apreciaba especialmente esta música, pero a pesar de ello no se interpreta con frecuencia.

SEGUNDA PARTE

(26 minutos aprox.)

Estaciones porteñas

Astor PIAZZOLLA
(1921-1992)

Primavera porteña

Verano porteño

Otoño porteño

Invierno porteño

En un arriesgado salto mortal sin red en el programa, nos encontramos al argentino **Piazzolla**, autor de una ingente cantidad y variedad de obras, principalmente las dedicadas al tango, que él eleva a la categoría de lo culto, estilizando una música de origen popular ya abordada por Aníbal Troilo o Carlos Gardel. Por sus innovaciones fue tildado –por los tangueros ortodoxos– de *asesino del tango*, pero Nadia Boulanger le animó a cultivar esa esencia tanguera que lo llevará a construir unas *Cuatro estaciones porteñas*, escritas entre 1965 y 1970 como piezas sueltas y reunidas aquí como suite. Compuestas para guitarra, piano, violín y bajo originalmente, se pueden escuchar a cargo de las más variadas formaciones. J.B.G.

Tres diferentes orígenes y trayectorias que confluyen en la bahía donostiarra, esto es **BAY TRÍO**: un punto de encuentro entre distintas sonoridades y estilos, una fusión poderosamente emocional, integrada por músicos con una larga trayectoria internacional como solistas, pedagogos y músicos de cámara, unidos para transmitir la versatilidad y fuerza expresiva de esta singular formación.

JOANNA GARWACKA desarrolla una amplia carrera como solista con las orquestas Filarmonica A. Rubinstein, Pro Música de Polonia y Nova Filarmonia de Lisboa. Ha colaborado con las orquestas sinfónicas de Euskadi, Bilbao, Galicia, Comunidad de Madrid, Real Filharmonía de Galicia, Helvética, Pablo Sarasate de Pamplona y Filarmonica de Israel bajo la batuta de Zubin Mehta, actuando como solista con muchas de ellas. Es miembro de Alize, Indalo, Cuarteto Serenata, Trío Hado, Quinteto Lodz y Quinteto Easo, entre otros conjuntos. Actualmente es profesora de trompa en el Conservatorio Profesional Pablo Sarasate de Pamplona.

CATALIN BUCATARU debuta con diez años e inicia una gran carrera nacional e internacional actuando en Rumania, Francia, Italia, Reino Unido, Marruecos y USA. Desarrolla una amplia actividad camerística con los cuartetos Indigo, Cadern y Gala, el quinteto Neofusión, el chelista Asier Polo y los pianistas Patzi Aizpiri y Gustavo Díaz, entre otros. Es miembro de grupos de cámara como Cum Laude, Conductus Ensemble y Camerata Cambrensis. En 1992 ingresa en la Sinfónica de Euskadi y desde 2001 imparte violín en el Centro Superior de Música del País Vasco. Asimismo realiza una importante labor docente en USA.

MARÍA JOSÈ BARANDIARÁN ha desarrollado una gran carrera internacional como BdB, dúo de pianos, dando recitales por todo el mundo. Como solista ha actuado con las orquestas de Bilbao, León, Nacional de Panamá, de Colombia, del Estado de México, Simón Bolívar, Filarmonica de Bogotá, Cali y Ciudad de México, Lituania, Manheim y Coahuila, bajo la batuta, entre otros, de los maestros J. J. Mena, J. Amigo, J. L. Temes, S. Sondeckis, E. Colomer y E. Bátiz. Ha realizado grabaciones en directo para radio y televisión, CDs, y el documental *7 visiones del Amén* sobre Olivier Messiaen. Ha impartido clases, charlas y talleres en múltiples países.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

7 de mayo: Orquesta UC3M (Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas).

14 de mayo: Solistas, coros, Orquesta Clásica Universitaria (Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas).

20 de mayo: Emilio Villalba, Sara Marina y Mati Pando.



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Fundada en 1906

Temporada 2016-2017, sesión n.º 11

Concierto n.º 1527

BAY TRÍO

Joanna Garwacka, trompa

Catalin Bucataru, violín

María José Barandiarán, piano



Oficina: San Miguel, 2, 5º C
50001 ZARAGOZA
Teléfono-Fax: 976 22 00 84

filarmonica@filarmonicazaragoza.com
Facebook: Sociedad Filarmonica de Zaragoza
www.filarmonicazaragoza.com

Sábado 6 de mayo, 20 horas
Auditorio de Zaragoza

