

PRIMERA PARTE (40 minutos aprox.)

Música nocturna en las calles de Madrid

Minueto de los ciegos
Jota. Los españoles se divierten
Retreta

Luigi BOCCHERINI
(1743-1805)

Un caballero con una triste figura, op. 41
(Homenaje a Cervantes en el aniversario de su muerte)

Pablo MIYAR
(1961)

Suite de “El tábano”

Obertura-Contradanza-Galop-Romanza-Fiesta popular

Dmitri SHOSTAKOVICH
(1908-1975)

SEGUNDA PARTE (38 minutos aprox.)

Rapsodia sinfónica para piano y cuerdas, op. 66

Piano: Sebastián Maríné

Joaquín TURINA
(1882-1949)

Serenata a Dulcinea
Habanera

Violín: Jesús Ángel León

Ernesto HALFFTER
(1905-1989)

Dos danzas argentinas

Milonga del morocho
Tango de Ana Magdalena

Jesús Ángel LEÓN
(1956)

Dos danzas de “El amor brujo”

Pantomima
Danza ritual del fuego

Manuel de FALLA
(1876-1946)

COMENTARIO AL PROGRAMA. En la cripta del Pilar, olvidada, yace la dama que, bien mirado, provocó la obra inaugural de la noche. **Boccherini** dejó París por España en 1768 y pronto se procuró una posición: chelista y compositor del infante don Luis, hermano menor del rey Carlos III. Queriendo que le sucediera su hijo pese a haber nacido en Nápoles, Carlos apartó de la sucesión a Luis casándolo con la hija de su mayordomo: la zaragozana Teresa Vallabriga, noble pero no real. Obligado además a abandonar la Corte, Luis se instaló en Arenas de San Pedro –en las faldas de Gredos-, y con él sus allegados como Goya (*ese pintamonas*, decía don Luis) y Boccherini. Nostálgico de Madrid, este escribió en el retiro abulense más de cien obras, entre ellas *La música nocturna de las calles de Madrid*, un *quintetino* de cuerdas de tanto éxito que sus temas pasaron al *Quinteto con piano G 418* y al Quinteto con guitarra *La retreta de Madrid G 453*. Curiosamente el autor vetó su publicación: *la obra es absolutamente inútil, incluso ridícula, fuera de España, porque el público no puede esperar entender su significado, ni los artistas cómo debe ser interpretada*. Vaya ojo de don Luigi sobre una obra tan célebre que no más hay que decir... salvo recordar a la infanta consorte que, viuda, se encerró en un caserón zaragozano del que se conserva, aunque lejos del emplazamiento original, el *Patio de la Infanta*. Igualmente inefables, por célebres, son las danzas de *El amor brujo* de **Falla** que cierran la sesión.

Nada manido en cambio es el resto de obras españolas en cartel: el tempestivo homenaje cervantino del ovetense **Miyar**, especialista sobre todo en música de cine y televisión; la *Rapsodia sinfónica* de **Turina** (1931), fusión en un movimiento no sonatístico de la estructura tripartita del concierto para piano; el díptico del **Halffter** *portugués* formado por la *Serenata a Dulcinea* nacida (1950) de la música incidental para la *Dulcinea* de Selvagem y la *Habanera* (1931); y las *Danzas argentinas* de **León**, con una muy sorprendente *bachización* del tango (*¿o tanguización* de Bach?).

Shostakovich escribió abundante música de encargo, señaladamente treinta y tantas partituras cinematográficas. Quizás la más conocida sea la escrita para *El tábano*, dramón soviético de 1955 con argumento digno de un García Gutiérrez (*El trovador*): un joven católico inglés va a Italia para hacerse sacerdote pero se mezcla en la revolución del Risorgimento, reniega de su fe, se hace periodista, vive aventuras con su amante con la ayuda secreta de un sacerdote que resultará ser ¡su padre biológico!, y termina capturado y ajusticiado -el *pater* también-. La música, algo desigual, ha sobrevivido con relativa fortuna, en especial su *Romanza*, vago remedo de la *Meditación* de *Thaïs* de Massenet. Como sea, es interesante conocer al Shostakovich entretenido y asequible. Al *otro* Shostakovich. (A.L.G.)

SONOR ENSEMBLE. Fundado en 2004 por el maestro Aguirre y el chelista José María Mañero y formado mayoritariamente por solistas y profesores de la O. Nacional de España, es uno de los grupos de cámara más afianzados en el panorama musical español y uno de los conjuntos españoles de mayor proyección internacional: Ha ofrecido cerca de 200 conciertos con actuaciones en los más destacados festivales en España y otros muchos países. Comprometido con la creación contemporánea, ha sido destinatario de numerosas obras compuestas especialmente para el grupo por compositores como Zulema de la Cruz, Claudio Prieto, Delfín Colomé, Luis de Pablo, José Luis Turina, Sebastián Mariné, Consuelo Díez y otros. Ha grabado para RNE, RTVE, Radio Nacional de Islandia y para el sello Fundación Autor. Durante varios años realizó una importante actividad pedagógica con la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid ofreciendo anualmente una larga serie de conciertos dirigidos a miles de estudiantes. Invitado por el Ministerio de Cultura de Argentina el Sonor Ensemble participó también con conciertos y actividades educativas en los actos conmemorativos del Bicentenario Argentino en Buenos Aires.

LUIS AGUIRRE, Director Artístico y Musical. Nacido en Madrid, estudia Economía en la U. Autónoma y Piano, Composición y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ampliando estudios en el Guildhall School of Music and Drama (Londres), Hochschule für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum" (Salzburgo) y en la Universidad de Indiana (USA). Director Asistente de la Orquesta Nacional de España en 1986-1987 y Director Titular y Artístico de la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona en 1995-1997, es, desde su creación en 2004, Director Musical y Artístico del Sonor Ensemble. Ha actuado con orquestas sinfónicas y de cámara en numerosos países de todo el mundo; realizado grabaciones para RNE, TV5, RTVE y para el sello Fundación Autor; y dirigido, entre otras, a la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Madrid, New Orchestra of Boston, Bournemouth Symphony Orchestra, Solistas del Metropolitan de Nueva York, Sinfónica de Santa Fe (Argentina), Filarmónica de Jalisco (México), The Nairobi Orchestra (Kenia), Sinfónica Nacional Portuguesa, etc. Recientemente ha recibido junto con Sebastián Mariné la Medalla de Oro Reyes Católicos, Foro Europa, por su trayectoria profesional y difusión de la música española.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

13 de diciembre: Josep Colom (Ciclo Pilar Bayona)

15 de enero: The Brahms Project



Oficina: San Miguel 2, 5º C
50001 ZARAGOZA
Teléfono-fax: 976 22 00 84

filarmónica@filarmonicazaragoza.com
Facebook: Sociedad Filarmónica de Zaragoza
www.filarmonicazaragoza.com



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Fundada en 1906

Temporada 2016-2017, sesión n.º 3

Concierto n.º 1519

SONOR ENSEMBLE

Jesús Ángel León, violín I y solista

Luminita Nenita, violín II

Virginia Aparicio, viola

José María Mañero, violonchelo

Pablo Múzquiz, contrabajo

Sebastián Mariné, piano solista

LUIS AGUIRRE, director

Lunes, 12 de diciembre, 20 horas
Auditorio de Zaragoza

