

PRIMERA PARTE
(45 minutos aprox.)

Cuarteto con piano n.º 2 en
la mayor, op. 26

Johannes BRAHMS
(1833-1897)

Allegro non troppo
Poco adagio
Scherzo. Poco allegro
Finale. Allegro

SEGUNDA PARTE
(35 minutos aprox.)

Cuarteto con piano n.º 3 en
do menor, op. 60

Johannes BRAHMS
(1833-1897)

Allegro non troppo
Scherzo. Allegro
Andante
Finale. Allegro comodo

Josep Colomé, violín
Joaquín Riquelme, viola
David Apellániz, violonchelo
Enrique Bagaría, piano

COMENTARIO AL PROGRAMA. La producción destinada a la música de cámara por parte de Brahms no aparece, de un modo formal, hasta la segunda mitad de su vida y es comparable en número a sus obras escritas para piano; como estas, revisten un tono confidencial y en ocasiones casi confesional, aunque es mucho más exigente en cuanto a la forma y al estilo clásico.

Son tres los cuartetos con piano creados por el músico alemán; el *Cuarteto n.º 2 en la mayor, op. 26* es contemporáneo del *Cuarteto n.º 1 en sol menor, op. 25* ya que ambos fueron compuestos en 1861. No hay constancia de la fecha de su estreno, pero es muy posible que tuviese lugar entre octubre de ese año y enero de 1862. Sí se sabe con certeza que no obtuvo un éxito tan inmediato como el n.º 1, y es que el carácter de este op. 26 no posee el aire de seducción inmediata de aquél, y su inspiración no viene marcada por el característico sello brahmsiano. Su duración, de casi 50 minutos, comprende cuatro movimientos, encontrándose en el segundo su centro emocional: sus inflexiones, tomadas claramente de las influencias schumannianas, forman un importante *Nocturno* en el que destaca la parte pianística de rico discurso. El *Scherzo*, marcado *poco allegro*, se presenta inusualmente lento. Terminará la obra con un *Allegro alla breve* en el que es inevitable pensar en Schubert, en sus temas imprevistos y a menudo insistentes, todo ello aderezado con ideas de indudable clasicismo vienés y con los “húngarismos” ya encontrados en el cuarteto op. 25.

El *Cuarteto n.º 3 en do menor, op. 60*, último de los escritos para cuerdas y piano, fue esbozado en 1856, pero transcurrirían diecinueve años hasta que el músico lo diese por finalizado durante su estancia en Ziegelhausen, cerca de Heidelberg, al mismo tiempo que el *Cuarteto para cuerdas n.º 3, op. 67*. La obra pasó por diversos retoques y reescrituras, cuando aún los cuartetos precedentes se encontraban en proceso de composición. Se trata de una obra mucho más libre, que se evade por momentos de los rigores clásicos para volcarse en la pura inspiración y las emociones sentidas en el momento. Una extensa introducción lenta da paso a un primer motivo algo brusco y exaltado que, según el propio autor, rememora el suicidio de Werther, el personaje romántico de Goethe, y que se relaciona con su amor sin esperanza por Clara Wieck, esposa de su amigo Schumann; la pianista y compositora había seguido muy de cerca la gestación del cuarteto y así queda de manifiesto en los tres siguientes movimientos, de hermosas melodías entrelazadas con pasajes de pasión contenida en los que se descubre al Brahms más conmovedor y vehemente. (J.B.G.)

THE BRAHMS PROJECT reúne a cuatro de los músicos más relevantes de la generación actual que, además de ser conocidos como solistas, cultivan la música de cámara como parte fundamental de su actividad artística.

JOSEP COLOMÉ (Sabadell, 1979) estudió en el Liceo de Barcelona, la Staatliche Hochschule für Musik Freiburg y la Northern Illinois University de Chicago. Ha sido galardonado en numerosos concursos y toca con importantes orquestas y bajo señalados directores. Miembro fundador del Alan Quartet, colabora en recitales con Enrique Bagaría desde 2005.

JOAQUÍN RIQUELME (Murcia, 1983) estudió en los conservatorios de Murcia y Madrid y en Berlín. Tras ser Asistente Solista de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, desde 2010 es miembro titular de la Orquesta Filarmónica de Berlín actuando bajo Abbado, Rattle, Jansons y otros directores. Galardonado en varios concursos internacionales, ha actuado con importantes orquestas como solista y se muestra muy activo en el campo de la música de cámara colaborando con nombres como Pahud, Zacharias, Widmann y otros.

DAVID APELLÁNIZ (Irún, 1975) ha actuado como solista con todas las grandes orquestas españolas, que frecuentemente lo requieren como violonchelo solista. Son innumerables sus trabajos camerísticos, y son muy destacables su interés por la música contemporánea y sus colaboraciones con la mayoría de los compositores españoles actuales. Tras ocupar la cátedra de violonchelo en el Conservatorio Superior de Valencia (1998-2003), desde 2003 es titular de la cátedra de violonchelo del Conservatorio Superior de Música de Aragón

ENRIQUE BAGARÍA (Barcelona, 1978) estudió en Barcelona, Madrid y Múnich. Logró el primer premio de la edición 52 del Concurso María Canals (2006) después de cuarenta años sin que lo ganara ningún pianista español. Ha trabajado con importantes orquestas y el año pasado debutó con la Orquesta del Teatro Mariinski a las órdenes del maestro Guérguiev. Frecuenta también la música de cámara, y compagina su intensa actividad concertística con la docencia en los conservatorios Superior de Música de Aragón y Superior de Música del Liceo de Barcelona.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA PROGRAMACIÓN PROPIA

16 de febrero: Pedro Carboné, piano

22 de febrero: Alexis Aguado, violín, y Eduardo López Banzo, clavecín



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Fundada en 1906

Temporada 2016-2017, sesión n.º 4

Concierto n.º 1520

THE BRAHMS PROJECT



Universidad
Zaragoza

HERALDO
DE ARAGON



Domingo 15 de enero, 20 horas
Auditorio de Zaragoza

Oficina: San Miguel, 2, 5º C
50001 ZARAGOZA
Teléfono-Fax: 976 22 00 84

filarmónica@filarmonicazaragoza.com
Facebook: Sociedad Filarmónica de Zaragoza
www.filarmonicazaragoza.com

