

PRIMERA PARTE

Magnificat del II tono (para coro a cappella a 4 v. m.) **Sebastián AGUILERA DE HEREDIA**
(1561-1627)

Et exultavit	Sicut locutus est
Quia fecit mihi magna	Gloria Patri
Fecit potentiam	Sicut erat in principio
Esurientes implevit bonis	

Entonaciones: Julio Franco, bajo

Beati omnes (salmo de vísperas a 5 v. m.) **Melchor de ROBLEDO**
(Ca. 1510-1586)

Salve (para coro a 3 voces y órgano) **Miguel ARNAUDAS**
(1869-1936)

SEGUNDA PARTE

Stabat Mater (para solistas, coro y cuarteto de cuerda) **Nicolás LEDESMA**
(1791-1883)

Estrofa 1.^a. Stabat Mater dolorosa (3 solistas y coro)
Estrofa 2.^a. Cuius animam gementem (contralto y tenor)
Estrofa 3.^a. ¡O quam tristis et afflicta! (coro)
Estrofa 4.^a. Quae moerebat et dolebat (contralto)
Estrofa 5.^a. Quis est homo qui non fleret (coro)
Estrofa 6.^a. Quis non posset contristari (tenor)
Estrofa 7.^a. Pro peccatis suae gentis (tenor y bajo)
Estrofa 8.^a. Sancta Mater (bajo)
Estrofa 9.^a. Fac me vere tecum flere (contralto y tenor)
Estrofa 10.^a. Virgo virginum (soprano)
Estrofa 11.^a. Inflammatus et accensus (bajo)
Estrofa 12.^a. Quando corpus morietur (coro)

Solistas:

María Ángeles Jiménez, soprano
María Carmen Langarita, contralto
Pedro Torres e Ignacio Martínez, tenores
Julio Franco, bajo

COMENTARIO AL PROGRAMA

Estas notas al programa son algo más emotivas que otras veces. Este que aquí comenta (y perdonen la deixis) tiene una doble implicación con el homenajeado de hoy. Por una parte, parte profesional como músico y filarmónico, redactor ocasional de algunas notas al programa de esta hermosa y augusta Filarmónica; y de otra parte, parte emocional y sensible, la que de gusto obliga a esta parrafada, coincidente con haber sido alumno y discípulo de Emilio Reina por lo menos en dos ocasiones, en tiempos en los que el conservatorio estaba sito en el 32 de la calle San Miguel y la música disfrutaba de esa bohemia precariedad tan característica de la cultura hispana. Sea como fuere, y en ese goce maravilloso en el que estábamos por entonces inmersos -desde cartones de hueveras para insonorizar techos, aulas como cuchitriles sin ventana con el acceso casi de perfil, a baños inefables o un único ascensor en modo adagio molto e con la calma, que se democratizó con el tiempo-, discurrían por ahí profesionales y alumnos, de tal suerte que don Emilio fue sincrónico como profesor del menda, primero en solfeo y, años después, en prácticas de profesorado o alguna de esas asignaturas raras que les da a los músicos por nominar abstruso para, con el tecnicismo, subir caché de tan rebajada arte. Sea como fuere, en esas reminiscencias de unos hechos ya lejanos, recuerdo con cariño la docencia de don Emilio: semblante exigente, dosis altas de ironía, paciencia *ad infinitum* y una inevitable indulgencia que conseguía sacar de nosotros el 200 %, si acaso mucho más; teniendo siempre el oído bien afinado, organizado el estudio y claras las ideas de las cualidades que un músico -como mínimo- debe tener, un músico suficientemente bueno. No sé si el que aquí escribe cumple aún con dichos requisitos, no será por haber sido mal instruido, sino más bien por una torpeza y tara natural que el bueno de don Emilio siempre insistió en enmendar en mí y en tantos otros, y creo que algo de buena fortuna tuvo en ello.

Hoy, el homenaje de gratitud a don Emilio deviene no ya como persona ilustre (académico de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luís de Zaragoza y director de la Polifónica Fleta desde 1968), sino, además, como historiador de esta Sociedad Filarmónica.

Por eso, son autores clave de la escuela aragonesa los que van a interpretar. Del renacimiento **Aguilera de Heredia**, organista de la Catedral de Huesca y de La Seo en Zaragoza; **Melchor Robledo**, segoviano de nacimiento, fue maestro de capilla de El Pilar y de La Seo de Zaragoza. Del Romanticismo nacionalista: **Arnaudás**, organista también de El Pilar y **Ledesma**, organista y maestro de capilla de la Colegiata de Borja. O.H.M.

POLIFÓNICA MIGUEL FLETA. Fundada en 1958 en la Agrupación Artística Aragonesa, en 1986 se constituye en asociación cultural independiente. Es la coral más antigua de Aragón y la única de nuestra Comunidad que ha realizado sendas giras de conciertos, de quince días de duración, por Estados Unidos de América e Israel, además de por toda España y numerosos países europeos.

La Polifónica y la Sociedad Filarmónica son las únicas entidades que ostentan el primer premio «Conservatorio de Música de Zaragoza» a la mejor labor musical. También está en posesión del Segundo Premio Nacional de Polifonía, Medalla de plata del Centenario de Ibercaja, premio «Santa Isabel» de la DPZ, Premio Salduba del Excmo. Ayuntamiento, que también la ha declarado de «Interés ciudadano», etc. Ha realizado varias grabaciones que se localizan en discos de 45 r.p.m, l. p, casete y CD.

En varias ocasiones ha actuado con orquestas como las desaparecidas Sinfónica de Zaragoza y «Ciudad de Zaragoza», así como con las Sinfónicas de Madrid, Haifa (Israel) y algunos grupos instrumentales y rondallas.

Siendo una coral *amateur*, de sus filas han salido numerosos cantantes al campo profesional, bien como solistas bien como integrantes de diferentes coros.

Esta es la quinta vez que actúa para la Filarmónica, con un programa completamente distinto de obras y apropiado al tiempo cuaresmal, que se escuchan por primera vez en la Sociedad.

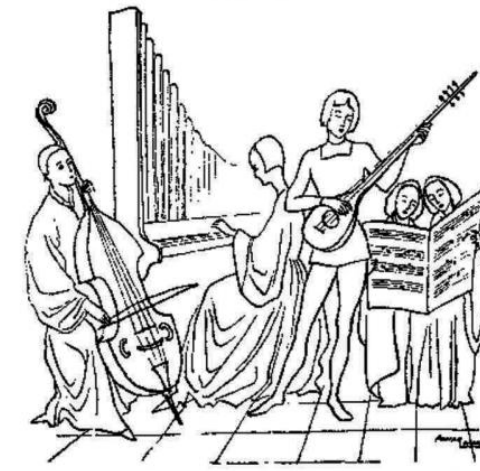
EMILIO REINA GONZÁLEZ. Dirige la Polifónica desde 1968, por lo tanto, al año que viene cumplirá las bodas de oro al frente de la misma. Bajo su dirección, la coral ha obtenido sus mejores éxitos y realizado numerosos estrenos y actuaciones que, hasta la fecha, sobrepasan las 2.200.

A sus títulos musicales de Violín, Piano, Composición y Dirección, une los de Licenciado en Historia y Doctor «Sobresaliente cum laude» en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Zaragoza. Catedrático del Conservatorio Superior de Música, del que ha sido director, es autor de numerosas publicaciones didácticas e históricas, entre las que se encuentran varios artículos y ensayos sobre la Sociedad Filarmónica.

Desde 1980 es Académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis y, a los premios fin de carrera obtenidos en sus estudios musicales en Violín y Armonía, une actualmente los siguientes: Medalla de oro al Mérito coral, de la Polifónica, Medalla de Alfonso X el Sabio del Ministerio de Educación, y Medalla de plata al Mérito en el Trabajo del Ministerio de Empleo y Seguridad Social.

PRÓXIMO CONCIERTO

29 de marzo: Igor Ardasev, piano, y Capella Istropolitana.



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Fundada en 1906

Temporada 2016-2017, sesión n.º 8

Concierto n.º 1524

Homenaje a don Emilio Reina
Concierto cuaresmal de autores aragoneses

POLIFÓNICA “MIGUEL FLETA”

Begoña Andiano, órgano

Darío Sierra Marta, violín 1.º

Juan Bernués Savaete, violín 2.º

Miguel Zarazaga Aubá, viola

Elva Trullén Alvarado, violonchelo

EMILIO REINA, director

Viernes, 17 de marzo, 20 horas

Auditorio de Zaragoza



Universidad
Zaragoza



Oficina: San Miguel, 2, 5º C
50001 ZARAGOZA
Teléfono-Fax: 976 22 00 84

filarmónica@filarmonicazaragoza.com
Facebook: Sociedad Filarmónica de Zaragoza
www.filarmonicazaragoza.com



AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA