

CALEIDOSCOPIO

PRIMERA PARTE (40 minutos aprox.)

Trío para violín, clarinete y piano

Aram JACHATURIÁN
(1903-1978)

Andante con dolore, con molt' espressione
Allegro
Moderato-Prestissimo

Cuarteto para saxofones, op. 109

Aleksandr GLAZUNOV
(1865-1936)

Première partie
Canzone variée-Variaciones 1 a 5
Finale

SEGUNDA PARTE (28 minutos aprox.)

Cuarteto para violín, clarinete, saxofón y piano, op. 22

Anton WEBERN
(1883-1945)

Sehr Mäßig
Sehr Schwungvoll

Tres piezas para clarinete solo

Igor STRAVINSKI
(1882-1971)

Suite de “La historia del soldado”

Id.

Marche du soldat
Le violon du soldat
Petit concert
Tango-Valse-Ragtime
Danse du diable

COMENTARIO AL PROGRAMA

Si hay un siglo que cabe tildar de caleidoscópico, valga decir múltiple y cambiante, sin duda es el XX. Una legión de compositores, cada cual con su peculiar giro a la idea de superar el agotado Romanticismo, logra una fértil renovación de los horizontes sonoros, bien renovando discretamente las formas y contenidos heredados, bien optando por el más osado vanguardismo. El programa de hoy es precisamente un caleidoscopio de varios enfoques y refacciones del XX.

Colman la primera parte dos autores afines a la recuperación nacionalista emprendida por los Cinco (Balákirev, Cuí, Músorgski, Rimski y Borodín) frente al occidentalismo de Chaikovski. Aunque exponente final de la escuela tradicional rusa, **Glazunov** no fue un reaccionario y firmó alguna obra tan experimental como el *Cuarteto para saxofones* (1932), Romanticismo muy tardío encauzado en una formación entonces insólita. También compositor *con retrovisor*, **Jachaturián** escribió su *Trío* (1932) cuando aún estudiaba con Miaskovski (gran sinfonista, olvidado no se sabe por qué). Caracterizado por otorgar el rol preponderante al agudo violín (a diferencia de obras parecidas de Mozart, Beethoven y Brahms, apoyadas en la viola), revela reconocibles características melódicas y rítmicas del compositor maduro.

La segunda parte abandona la retrospectiva y apuesta por la vanguardia. Vanguardista fue, uno de los mayores del XX, **Webern**, un visionario *condenado al fracaso total en un mundo sordo de ignorancia e indiferencia* (Stravinski *dixit*). Su *Cuarteto, op. 22* (1928-1930), ejemplar de los quintaesenciados procedimientos webernianos, fue *saludado* por un crítico con una frase injuriosa: *posee sorprendentes similitudes con ciertas expresiones humanas básicas de naturaleza indecente*. Obviamente la posterioridad ha puesto las cosas en su sitio. No podría decirse lo mismo de **Stravinski**, autor camaleónico que logró ser a la vez clásico y progresista, nacionalista y universal, difícil y popularísimo, profundo y frívolo, retrospectivo y futurista, discutible e indiscutido. *La historia del soldado* (1917) es todo eso. Escrita sobre un texto de Ramuz para tres actores y siete instrumentos, su éxito dio origen a dos suites: la de 1919 para trío –hoy en cartel– y la de 1920 con el orgánico original. Obra representativa del período neoclásico de Stravinski, aunque todavía con algo del *rusismo* del primer Stravinski, es, además, una de las obras más accesibles y divertidas del gran maestro ruso; una obra perfecta para cerrar una sesión en la que asimismo revisaremos las *Tres piezas para clarinete solo* (1919). O. H. escribió, para un concierto de hace dos temporadas, que el tríptico atesora *un sin fin de plácidos quebrantos para el instrumentista, logrando plenamente su objetivo siempre innovador y provocativo*. Nada que añadir, señoría. A.L.G.

QUANTUM ENSEMBLE, grupo residente del Auditorio de Tenerife desde hace cuatro temporadas, es una formación flexible y colaborativa que cuenta como núcleo estable con tres músicos canarios con extensas y reputadas trayectorias a nivel nacional e internacional: David Ballesteros (violín), Cristo Barrios (clarinete) y Gustavo Díaz-Jerez (piano).

El grupo apuesta por una forma más flexible y próxima de enfocar la interpretación de la música clásica. Desde el rigor y el amor al repertorio tratan de acercar la música a un mayor espectro de público a través del descubrimiento de obras y un estilo más abierto en su puesta en escena. Sus programas, siempre creativos y sorprendentes, suelen aunar la música con otras disciplinas artísticas, como puede ser la danza, la libre improvisación, la poesía o el arte visual.

Para estos programas el grupo se amplía con músicos colaboradores y solistas de reconocido prestigio, como el pianista Javier Negrín, la violinista Cecilia Bércovich, el violonchelista Asier Polo, la flautista Julia Gállego, el guitarrista Adam Levin, el violinista barroco Hiro Kurosaki o el clavecinista Alberto Martínez.

Además, Quantum Ensemble tiene un importante enfoque social y humano, realizando clases magistrales y talleres en los conservatorios y otras instituciones educativas, con especial dedicación a los colectivos más desfavorecidos.

El **CUARTETO DE SAXOFONES GLAZUNOV** fue fundado en 1991, aunque comenzó su actividad profesional en 1993 con actuaciones en numerosos escenarios de las Islas Canarias. En 2011 fue invitado por la fundación Juan March (Madrid). Ha actuado en Espacio Canarias (Madrid), dependiente del Gobierno Canario, así como en los ciclos culturales organizados por el Cabildo Insular de Tenerife, Cajacanarias y la Fundación Mapfre Guanarteme. En el año 2005 ganó el II Premio Regional de Música de Cámara y el Premio a la Mejor Interpretación de Compositor Canario, concedidos por Cajacanarias. El Cuarteto Glazunov está formado por Orestes de Armas (saxo soprano), Gregorio Hernández (saxo alto), José Andrés Reyes (saxo tenor) y Benigno Cedrés (saxo barítono).

PRÓXIMOS CONCIERTOS

24 de abril: Mariam Batshasvili, piano (Ciclo Pilar Bayona)

28 de abril: O. del Conservatorio Teresa Berganza de Madrid (C.I.J.O.)

2 de mayo: Daniel Kharitonov, piano (Ciclo Pilar Bayona)

6 de mayo: Bay Trío



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Fundada en 1906

Temporada 2016-2017, sesión n.º 10

Concierto n.º 1526

QUANTUM ENSEMBLE

Gustavo Díaz Jerez, piano

David Ballesteros, violín

Cristo Barrios, clarinete

CUARTETO DE SAXOFONES GLAZUNOV

Miércoles, 19 de abril, 20 horas

Auditorio de Zaragoza



Oficina: San Miguel, 2, 5º C
50001 ZARAGOZA
Teléfono-Fax: 976 22 00 84

filarmónica@filarmonicazaragoza.com
Facebook: Sociedad Filarmónica de Zaragoza
www.filarmonicazaragoza.com

