

AL ANDALUS, MÚSICA Y POESÍA ANDALUSÍ

(1 hora 15 minutos aprox.)

El zoco. *Anón. andalusí / Emilio Villalba*

Calvi Arabi. *Danza anónima morisca*

Lloraba Fátima. *Zéjel anón. andalusí*

Cantigas de Santa María. *Alfonso X. s. XIII*

Los Jardines de As. *Zéjel anón. andalusí*

Bestenigar Peşrev. *Dimitrie Cantemir, s. XVII*

Sana en Hiyaz. *Anón. andalusí*

Habibi. *Jarcha mozárabe, s. X-XI*

Romance de Granada. *Romance morisco, s. XVI*

Shabnam. *Nariman, s. XX*

Karsilama. *Anón. de la tradición sefardí*

NOTA. La datación de la música andalusí sigue siendo complicada y motivo de debate entre musicólogos, historiadores y filólogos; las fuentes están muy fragmentadas y distribuidas por todo el Mediterráneo.

EMILIO VILLALBA, dirección y arreglos. Laúd, rabab, viola medieval, vihuela de péñola, salterio, santur y zanfona

SARA MARINA, recitado de poesía, clavisimbalum, bendir, riq, adufe y darboukas.

MATI PANDO, canto (artista invitada)

COMENTARIO AL PROGRAMA

La música andalusí sigue siendo la gran olvidada en la Historia de la Música española. La falta, todavía en la actualidad, de ‘partituras’ de la época, junto con un tradicional rechazo académico respecto a esta música, hacen que siga resultando difícil reconstruirla, interpretarla y disfrutar de un arte inmaterial del que somos herederos.

El presente trabajo musical es un búsqueda en este camino: cómo sonaba antaño, cómo se transformó en la música española posterior y qué influencias podemos encontrar en el folclore mediterráneo que sí la ha conservado a través del tiempo. Un trabajo de exploración, de imaginación y de continuidad de una tradición, de un arte que se transmitió oralmente durante los siglos. Revivir y experimentar el arte de hacer música andalusí, donde la espontaneidad, la improvisación y el sentimiento no eran menos importantes que las notas que conformaban las melodías.

Así pues, interpretarán desde zéjeles, moaxajas, danzas y nupas de la tradición andalusí medieval, como composiciones de siglos posteriores, de autores que bebieron de las fuentes, el saber y la herencia de Al Andalus.

CONFERENCIA

“TRAS LAS HUELLAS DE LA MÚSICA ANDALUSÍ”

por Emilio Villalba y Sara Marina

Con carácter previo al concierto, nuestros invitados Emilio Villalba y Sara Marina impartirán una interesante conferencia sobre el trabajo de recuperación, interpretación y puesta en escena de la música andalusí. En esta ponencia, que pretende ser completamente interactiva y participativa con el público asistente, hablarán de las piezas de este enorme rompecabezas: iconografía, documentos, transmisión oral... Todas las huellas que debemos seguir para reconstruir, interpretar y poner en valor este preciado legado.

El acto tendrá lugar en la Sala Galve del Auditorio a las **19 horas** del mismo día **20 de mayo**.

SARA MARINA Y EMILIO VILLALBA son músicos especializados en el estudio, recuperación y difusión de las músicas e instrumentos históricos, fundamentalmente, el periodo artístico comprendido entre los siglos VIII-XVI. Llevan más de 6 años trabajando juntos en una amplia labor concertista por todo el territorio nacional, Portugal y Francia.

En su camino de estudio y aprendizaje sin fin, han reconstruido con la ayuda de numerosos luthiers más de 40 instrumentos históricos, convirtiendo sus espectáculos musicales en un auténtico museo sonoro en escena.

Tienen publicados tres trabajos discográficos: “El Doncel del Mar, melodías medievales desde Estambul a Costa da Morte” (2014), un original trabajo didáctico “Música para Princesas, Dragones y Caballeros, música medieval para niños”(2015), seleccionado por RNE clásica y presentado en directo en el 50 Aniversario de Radio Clásica, presentado por el reciente Premio Ondas, Martín Llade y su reciente trabajo “Al Andalus”, música y poesía andalusí.

Juntos, han creado la Fundación Instrumentos Musicales con Historia.

MATI PANDO. Compositora, poeta e intérprete. Su sensibilidad, naturalidad y frescura en escena, sumado a su “duende” andaluz, la convierten en una cantante muy especial para abordar los repertorios de la tradición andalusí. Afincada desde hace años en Barcelona, lleva a cabo una incesante labor concertista en el ambiente de la bohemia catalana, con grupos como MIMA o Girándula. Ha colaborado junto a Emilio Villalba y Sara, adaptando letras andalusíes al castellano y cantando algunas piezas en su nuevo CD “Al Andalus”, anteriormente citado.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

2 de junio: Jordi Savall, Ferrán Savall y David Mayoral

8 de junio: Grigori Sokolov, piano (Ciclo Pilar Bayona)



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Fundada en 1906

Temporada 2016-2017, sesión n.º 12

Concierto n.º 1528

AL ANDALUS, MÚSICA Y POESÍA ANDALUSÍ

EMILIO VILLALBA

SARA MARINA

Artista invitada: MATI PANDO

Sábado 20 de mayo, 20 horas

Auditorio de Zaragoza



Oficina: San Miguel, 2, 5º C
50001 ZARAGOZA
Teléfono-Fax: 976 22 00 84

filarmonica@filarmonicazaragoza.com
Facebook: Sociedad Filarmonica de Zaragoza
www.filarmonicazaragoza.com

