

PRIMERA PARTE

(34 minutos aprox.)

Chacona (De la Partita para violín solo n.º 2 en re menor, BWV 1004) **Johann Sebastian BACH**
(1685-1750)

Sonata para piano y violín n.º 21 en mi menor, KV 304 **Wolfgang A. MOZART**
(1756-1791)

Allegro
Tempo di minueto

Rapsodia (Danzas populares) n.º 1 para violín y piano, Sz 86, BB 94 **Bela BARTÓK**
(1881-1945)

Prima parte. Lassú. Moderato
Seconda parte. Friss. Allegro moderato

SEGUNDA PARTE

(38 minutos aprox.)

Sonata para violín y piano n.º 9 en la mayor (Sonata a Kreutzer) **Ludwig van BEETHOVEN**
(1770-1827)

Adagio sostenuto-Presto-Adagio
Andante con variazioni
Presto

COMENTARIO AL PROGRAMA La RAE define melodía, en su cuarta entrada, como *composición en que se desarrolla una idea musical, simple o compuesta, con independencia de su acompañamiento, en oposición a armonía, combinación de sonidos simultáneos diferentes, pero acordes*. La quinta acepción, en cambio, es diferente: *arte de la música que trata del tiempo con relación al canto... para que el canto agrade al oído*. Si tomamos una idea más generalizada, por tanto imprecisa y coloquial, podría decirse que melodía es aquello distinguible, recordable y, sobre todo, reconocible y pegadizo; paradigmas son el *Himno a la alegría* de **Beethoven** o la *Pequeña música nocturna* de **Mozart**.

Pues bien, el concierto de hoy es límite entre la extrema belleza de la coherencia musical y la facilidad estética de la melodía próxima, cotidiana, *tarareable*. Si hay algo que ha evolucionado inversamente proporcional en la historia de la música es el gran desarrollo sonoro de la música culta y la tendencia cultural general, cuya elección principal es la música pop-rock, justamente por esa factura cercana y simple en su desarrollo. La música clásica, digamos necesita un plus de todo: plus de memoria, plus de escucha dicótica (policótica), plus de concentración en el tiempo y sonido, plus de captación de estructuras regulares e irregulares coherentes, de diferenciación tímbrica, de sensibilidad al detalle... Podría añadirse que la mejora en la técnica instrumental ha relegado en muchos casos la musicalidad a un segundo plano, obstaculizando aún más el alcance a mayor cantidad de oyentes.

Las obras de hoy exigen todo eso: técnica, comprensión del material sonoro y una enorme dosis de musicalidad. La *Chacona* de **Bach**, considerada como la cumbre de la literatura violinística, no de fácil audición, con ese inicio fricado del violín, remoja el contrapunto escolástico con la estructura de la danza mediante un bajo obstinado de cuatro compases persistentes durante 256+1 compases (4⁴+1) de un tema desarrollado en las cuatro cuerdas del violín. La *Sonata en la mayor* de **Beethoven** hace análogamente cuatro bellos compases en polifonía sobre el violín para principiarla. En su lugar, la *Sonata en mi menor* de **Mozart** comienza la melodía al unísono entre violín y piano, subrayando y facilitando el reconocimiento del tema. De complejidades diferentes, destaca el violín en **Mozart**, que queda expuesto, casi desnudo, en una simplicidad de elementos que aportan una falsa apariencia de facilidad técnica y musical. Sea como fuere, tres genialidades, persistentes por valor propio en el tiempo, que, aun a pesar de su empaque, envidia y tiesura, tienen en nosotros un efecto subyugante, placentero... conmovedor.

O.H.M.

LETICIA MORENO estudió con Zakar Bron y se convirtió en el miembro más joven en ser admitido en la Fundación Alexander von Humboldt. Ha ganado los concursos internacionales de violín Szeryng, Concertino Praga, Novosibirsk, Sarasate y Kreisler. Considerada como una violinista emocionante y versátil, cautiva con su carisma natural, virtuosismo y profunda fuerza interpretativa. Ha ofrecido recitales en las principales salas europeas; trabajado con directores de la talla de Temirkanov, Salonen, Mehta, Eschenbach, Orozco-Estrada, Penderecki, Pons y Mena entre otros, y colaborado con orquestas como la Sinfónica de Viena, Filarmónica de San Petersburgo, Nacional de Washington, Orquesta del Mariinsky, Maggio Musicale Fiorentino, Filarmónica de Montecarlo, Filarmónica de Luxemburgo, Academy of Saint Martin in the Fields, Joven Orquesta Simón Bolívar y principales orquestas españolas y latinoamericanas. Gran recitalista, colabora con artistas como Gabetta, Chamayou, Gerstein, Ghindin, Skride, Brunello, Elschenbroich y Rysanov. Esta temporada debuta con la Royal Philharmonic, actúa con la Orquesta Hallé, Staatskapelle de Weimar, Orquesta de la Gulbenkian, RTE Dublín, y realiza giras por Latinoamérica, con Filarmónica de San Petersburgo y Temirkanov y con la Joven Orquesta de Colombia con Andrés Orozco Estrada en Europa. Más adelante debutará con la WDR de Colonia, Orquesta Yomiuri de Tokio y la Sinfónica de Houston. Recientemente ha grabado con Deutsche Grammophon *Spanish Landscapes* y el *Concierto para violín n.º 1* de Shostakovich con San Petersburgo-Temirkanov. Leticia Moreno toca un Nicolò Gagliano de 1762.

WU QUIAN ha sido ganadora del “Emerging Artist Award” 2016 del Lincoln Center; ha ofrecido recitales en las principales salas del mundo incluyendo Wigmore Hall, Royal Festival y el Bridgewater en Reino Unido, City Hall en Hong Kong, Concertgebouw en Ámsterdam, Lincoln y Kennedy Center en Washington; y tocado con importantes orquestas como la Konzerthaus Orchester en Berlín, Brussels Philharmonic, The London Mozart Players, I Virtuosi Italiani, European Union Chamber Orchestra y la Munich Symphoniker, entre otras. Ha obtenido el primer premio en el Trio di Trieste Duo Competition y en el Kommerzbank Piano Trio Competition en Frankfurt así como otros numerosos premios. Es miembro fundador del Sitkovetsky Piano Trio con el que ha ofrecido recitales en las principales salas y ciclos de cámara del mundo. Actualmente es miembro del Young Artists Program de la Chamber Music Society del Lincoln Center. Ha ofrecido conciertos con Alexander Sitkovetsky, Leticia Moreno, Cho Liang Lin, Clive Greensmith, Wu Han y David Finckel.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

25 de noviembre: Sociedad Coral Excelentia y Orquesta Sinfónica de España (por gentileza de la Fundación Excelentia)

12 de diciembre: Sonor Ensemble



Oficina: San Miguel 2, 5º C
50001 ZARAGOZA
Teléfono-fax: 976 22 00 84

filarmónica@filarmonicazaragoza.com
Facebook: Sociedad Filarmónica de Zaragoza
www.filarmonicazaragoza.com



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Fundada en 1906

Temporada 2016-2017, sesión n.º 2

Concierto n.º 1518

LETICIA MORENO, violín WU QUIAN, piano

Domingo, 20 de noviembre, 20 horas
Auditorio de Zaragoza



AUDITORIO
PALACIO DE ESPAÑA DE ZARAGOZA