

## PRIMERA PARTE

(32 minutos apróx.)

Sonata en mi menor, op. 5 n.º 8

**Arcangelo CORELLI**  
(1653-1713)

Preludio-Allemanda-Sarabanda-Giga

Sonata en sol mayor, RV 25

**Antonio VIVALDI**  
(1658-1741)

Sonata a violino solo e cembalo  
en re mayor, HWV 371 (Ca. 1750)

**George Frederic HANDEL**  
(1685-1759)

Affetuoso-Allegro-Larghetto-Allegro

## SEGUNDA PARTE

(32 minutos apróx.)

Suite inglesa n.º 3 en sol menor,  
BWV 808

**Johann Sebastian BACH**  
(1685-1750)

Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Gavotte et Musette  
Gigue

Sonata en la mayor, BWV 1015

**Johann Sebastian BACH**  
(1685-1750)

Dolce-Allegro-Andante un poco-Presto

Clave William Dowd cedido por la Institución Fernando el Católico

## COMENTARIO AL PROGRAMA

Que varias de las de Mozart fueran sonatas *pour le clavecin qui peuvent se jouer avec l'accompagnement de violon* sugiere que el violín tardó un par de siglos en cobrar el protagonismo que adquirió a fines del siglo XVIII. Pero no fue exactamente así. Junto a obras *con acompañamiento de violín*, hubo otras que daban a este un rol parigual al acompañante, cuando no superior. La prueba está en las sonatas hoy en cartel que abre **Corelli** con la octava de sus *12 sonate a violino e violone o cimbalò* (1700), muy decisivas en Bach y Handel. Las sonatas de **Bach** (Cöthen, 1718-1723) fueron las primeras en que se escribió real y enteramente la parte de teclado en vez de indicar un bajo a descifrar. Bach dio además relevancia igual a todas las voces: el clave ya era tan agonista como el violín; tan participe como este en la construcción y desarrollo de la obra. La *Sonata en re mayor* de **Handel** no se publicó en vida del autor y en el siglo XIX la primera edición completa la colocó como sonata XIII junto a las doce de la *opus 5*. Su filiación corelliana se revela en la estructura (lento-rápido-lento-rápido) propia de la *sonata da chiesa* italiana. Distinta es la filiación de la *Sonata, RV 25*, de **Vivaldi**, una de las que el alemán Pisendel le encargó en su viaje a Venecia. Escritas *circa* 1715/1720, posee una estructura infrecuente: un solo movimiento que encadena siete fragmentos muy contrastantes, un poco al modo de las suites francesas.

El historicismo ha convertido casi en dogma que el continuo barroco debe hacerse con el clave que descifra el bajo continuo más un instrumento, por lo común un violonchelo, doblando la línea inferior del clave. La realidad, empero, fue más rica que las normas y numerosas fuentes y tratados, empezando por el célebre de C.P.E. Bach, atestiguan cómo a veces era el propio clavecinista quien, amén de descifrar el bajo, añadía una tercera voz. En interesante y consciente decisión musicológica, López Banzo se atiene hoy a aquella práctica y, como lo hicieron en ocasiones Bach o Handel, realiza con su clave todo el continuo, al igual que a solo abordará la más popular de las seis *Suites inglesas*.

Pese al nombre (debido al hipotético encargo por un noble inglés), las *inglesas* de **Bach** son más bien suites a la francesa por empezar siempre con un preludio (al modo de las suites clavecinísticas francesas) ausente en las suites germanas de la época. Las exigentes complejidad y virtuosismo, el estilo contrapuntístico muy elaborado, son evidentes en la *Suite en sol menor* que, como sus compañeras de serie, incluye la obligada tanda de cuatro danzas, más una *galanterie* variable colocada en penúltimo lugar: en el caso de esta suite, la gavota (con su *double* con carácter de *musette*), quizás el fragmento más alegre y célebre de la colección. (A.L.G.)

**ALEXIS AGUADO RODRÍGUEZ (violín).** Nacido en La Habana, Cuba, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Manuel Saumell con la profesora María Verdecia y posteriormente con Carmen Luisa Blanco. Cursando sus estudios allí fue ganador del Concurso Nacional Amadeo Roldán y más tarde, con el trío Ignacio Cervantes, del Concurso UNEAC. En 1995 se establece en Holanda, donde prosigue sus estudios en el Real Conservatorio de La Haya con la profesora Theodora Geraets.

Ha recibido clases de renombrados maestros como Hermann Krebbers, Gyorgy Kurtag, Kees Hulsman y Erich Höbarth. Entre las orquestas con las que ha trabajado están la Joven Orquesta Mundial, la Rotterdams Philharmonisch Orkest y la Orquesta de Cámara Illa de Mallorca. Desde el año 2001 es miembro de la Orquesta Ciudad de Granada, donde ejerce como solista de segundos violines. Desde 2010 actúa como concertino con Al Ayre Español.

**EDUARDO LÓPEZ BANZO (clavecín).** Nacido en Zaragoza en 1961, estudió órgano y clave en Zaragoza con José Luis González Uriol, y en Amsterdam con Jacques van Oortmersen y Gustav Leonhardt, quien le animó a trabajar en pro de la música barroca española. En el año 2004 Al Ayre Español, fundado por él en 1988, consiguió el Premio Nacional de Música. Al frente del mismo ha actuado en las salas más prestigiosas de todo el mundo, aunque también ha sido frecuentemente invitado a actuar como director con prestigiosas orquestas sinfónicas y de instrumentos históricos. En el terreno de la ópera Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Handel habiendo participado en producciones escénicas en Bilbao (ABAO/OLBE), en el Palau de les Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana, y en la Ópera de Kiel con la Philharmonisches Orchester Kiel. Como pedagogo es requerido para impartir clases magistrales y cursos de especialización en las Universidades de Alcalá de Henares (Opera Studio), Zaragoza (Cursos de Jaca) y Salamanca, así como para la Escuela Superior de Canto de Madrid, el Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Cultura de España) y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander. En 2017 impartirá además masterclasses en la Fondazione Cini de Venecia y en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam. Eduardo López Banzo es Hijo Predilecto de Zaragoza desde octubre de 2010.

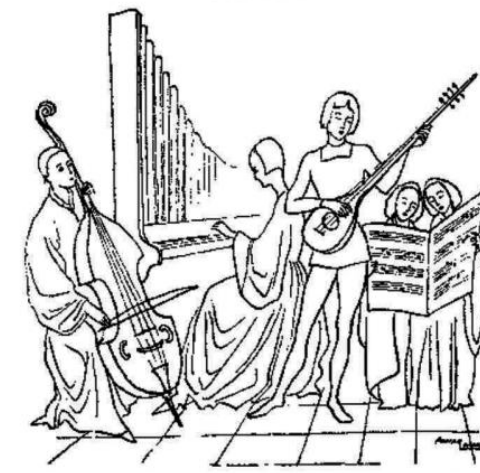
## PRÓXIMO CONCIERTO

1 de marzo: Nancy Fabiola Herrera, mezzo, y Solistas de la Orquesta de Valencia.



Oficina: San Miguel, 2, 5º C  
50001 ZARAGOZA  
Teléfono-Fax: 976 22 00 84

filarmonica@filarmonicazaragoza.com  
Facebook: Sociedad Filarmonica de Zaragoza  
[www.filarmonicazaragoza.com](http://www.filarmonicazaragoza.com)



## SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Fundada en 1906

Temporada 2016-2017, sesión n.º 6

Concierto n.º 1522

## ALEXIS AGUADO, violín EDUARDO LÓPEZ BANZO, clavecín

Miércoles, 22 de febrero, 20 horas  
Auditorio de Zaragoza

