

PRIMERA PARTE

(37 minutos aprox.)

Cantos de España, op. 232

Preludio
Oriental
Bajo la palmera
Córdoba
Seguidillas

Isaac ALBÉNIZ
(1860-1909)

Malédiction, para piano y cuerdas

Férenc LISZT
(1811-1886)

SEGUNDA PARTE

(42 minutos aprox.)

Konzertsatz para piano y cuerdas en fa menor

Clara SCHUMANN
(1819-1896)

Sinfonía de cámara, op. 110a (transcripción del Cuarteto n.º 8 en do menor, op. 110, por R. Barshai

Dmitri SHOSTAKOVICH
(1906-1975)

Largo
Allegro molto
Allegretto
Largo
Largo

COMENTARIO AL PROGRAMA

Las orquestas de cuerdas, antaño frecuentísimas, cayeron en cierto ostracismo víctimas del abuso hasta la saciedad de unas pocas obras. Pero su vida no ha concluido: basta con construir un programa que sepa aunar lo proverbial y lo infrecuente. Es el caso del presente concierto.

Antes que en la *Iberia*, el talento de Albéniz se reveló en *Cantos de España*. Su primera edición (1892) incluyó tres números: *Preludio*, *Oriental* y *Bajo la palmera*, y la segunda (1898) añadió *Córdoba* y *Seguidillas*. Es caso peculiar de obra infrecuente con números celeberrimos, en particular el *Preludio*, una soleá que pasó luego a una versión ampliada de la *Suite española* - publicada después de la muerte del autor- con el nombre de *¡Asturias!*

El nudo de la velada es un díptico romántico del todo inaudito. Aunque dedicó su mayor empeño a difundir la obra de su marido Robert, la señora **Schumann** firmó una obra de cierta magnitud en la que destacan sus *Lieder* y su música pianística. Lo chocante es que solo escribió dos conciertos: uno de juventud (1836), y el *Konzertsatz* o concertino para piano y cuerdas *en fa menor* (1847). Por su parte *Malédiction* (escrita entre 1830 y 1840) es la obra para piano y orquesta menos popular de **Liszt**. Ejercicio de audacia de un autor propenso a la novedad, cursa sobre varios temas, cada uno con un peculiar título (*Maldición*, *Orgullo*, *Llanto*, *Angustias*, *Sueños*, *Burlas*) que evolucionan por relaciones mutuas. Contiene, además, anticipos de futuros temas lisztianos: *La tormenta* de *Años de peregrinaje* y el tema principal de la *Sinfonía Fausto* entre otros.

En el sistema alemán las notas se denominan con letras: a=la, b=si, c=do y así sucesivamente. Las iniciales de **Shostakovich** en ruso, DSCH, se traducen así en el motivo re-mi bemol-do-si. Tal *firma*, usada a menudo por el autor como afirmación de su individualidad e íntima reticencia contra el Partido, suena en las primeras notas y lo largo de todo el impresionante *Cuarteto n.º 8*. Fue escrito, tras la visión de la Dresde arrasada, como homenaje a las víctimas de la guerra y del fascismo y como funeral *ex ante*. *Me dije -afirmó- que después de mi muerte nadie compondría una obra en mi memoria, así que decidí componerla yo mismo*. Su carácter fúnebre exige el clima desolado de la obra (la viveza de los movimientos centrales es engañosa: los temas judíos evocan al Holocausto) y su condición autoexequial explica la cita de otras obras propias: *Sinfonías n.º 1 y 8* en el *Largo* inicial, tema judío del *Trío con piano n.º 2* en el *Allegro molto*, tema del *Concierto para violonchelo n.º 1* en el *Allegretto* y motivos de *Lady Macbeth de Mtsensk* en los movimientos finales. Estrenado el 2 de octubre de 1960, el cuarteto fue luego orquestado por el director Rudolf Barshai con el nombre de *Sinfonía de cámara*. (A.L.G.)

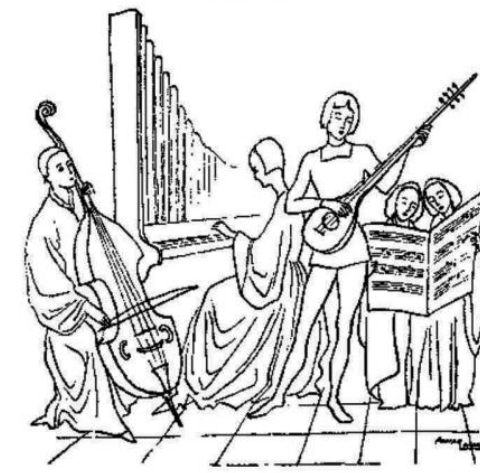
La **CAPPELLA ISTROPOLITANA** fue fundada en 1983 en Bratislava (Eslovaquia). En 1991 fue nombrada "Orquesta de Cámara de la Ciudad de Bratislava". Sus miembros comparten el entusiasmo por una creación colectiva en un conjunto pequeño, tienen una larga experiencia en música de cámara, y con frecuencia tocan también como solistas. Su interpretación se caracteriza por una gran técnica, cultivado sonido, disciplina interpretativa y un extraordinario nivel de adaptación a cualquier estilo. El conjunto base consiste en cuerda, pero según las necesidades del repertorio se amplía con instrumentos de viento. Los programas de cámara los interpretan generalmente sin director. En el extranjero han tocado también en formación de gran orquesta todas las sinfonías de Beethoven y de Brahms. Han colaborado con la orquesta directores y solistas de fama internacional tales como Parrot, Pesek, Guschlbauer, Koenig, Say, Kopatchinskaja, Oistrach, Zehetmaier, Entremont y Kowalski. Ha actuado por todo el mundo y en los más importantes festivales. En 2009, para conmemorar el bicentenario de la muerte de Haydn, interpretó 39 de sus sinfonías en 11 conciertos en el Festival que organizó la ciudad de Eisenstadt, junto a orquestas tales como Concertus Musicus (Harnoncourt), Wiener Akademie (Haselböck), Amsterdam Baroque Orchestra (Koopman), Orchestra of the 18th Century (Brüggen) y Orchestra of the Age of Enlightenment (Cumming).

IGOR ARDAŠEV (1967) estudió en la Academia Janáček de Brno y amplió estudios con Badura-Skoda y Serkin. Con 19 años fue finalista en el Concurso Chaikovski (Moscú), laureado en el Concurso Reina Isabel (Bruselas) y primer premio en los concursos Maria Callas (Atenas) y Long-Thibaud (París). Desde 1996 es solista residente de la Filarmónica de Brno. Ha tocado con importantes orquestas (O. de Cámara de Stuttgart, Sinfónica de Odense, Royal Liverpool Philharmonic, O. Sinfónica de la BBC de Londres, O. Nacional del Loira, O. Sinfónica de Valencia, O. Filarmónica de Japón), participado en números festivales y grabado 14 discos. Desde el curso 2012/2013 es profesor de piano en la Academia Superior de Música y Artes de Brno.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

30 de marzo: Lyons Township High School Orchestra (Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas).

19 de abril: Quantum Ensemble y Cuarteto Glazunov.



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Fundada en 1906

Temporada 2016-2017, sesión n.º 9

Concierto n.º 1525

CAPPELLA ISTROPOLITANA

ROBERT MAREČEK, director artístico y concertino
IGOR ARDAŠEV, piano

Viernes, 29 de marzo, 20 horas
Auditorio de Zaragoza



Oficina: San Miguel, 2, 5º C
50001 ZARAGOZA
Teléfono-Fax: 976 22 00 84

filarmónica@filarmonicazaragoza.com
Facebook: Sociedad Filarmónica de Zaragoza
www.filarmonicazaragoza.com

