

COMENTARIO A UN PROGRAMA AUSENTE

Dentro de su programación en la que como es habitual figura principalmente la música de cámara, la Sociedad Filarmónica quiere integrar en sus conciertos otras músicas: “músicas del mundo”, que dentro de su clasicismo, puedan resultar interesantes a nuestros socios.

Comienza nuestra programación con música de Polonia, país de gran variedad y estilos musicales: clásica, pop, canción poética de cantautor, *klezmer*, música de entre guerras, tango polaco, *szanty* (salomas polacas, la música de los marineros) y jazz.

El grupo Kroke, que inaugura la temporada, comenzó con la música *klezmer*, de la cultura del yidis, idioma hablado por la comunidad judía europea, que se refería a los instrumentos musicales con los que se interpretaba, aunque más tarde se extendió tanto al género como a los músicos llamados hoy *klezmorim*.

Kroke actualmente interpreta una música de improvisación que comprende música étnica, jazz y melodías de Oriente, con una peculiar y propia forma de interpretación, carente de un marcado programa, debido a su original estilo musical.

María Eugenia Sánchez de San Pío

KROKE

Kroke es un grupo instrumental del género de músicas del mundo. El nombre de la banda en yidis significa Cracovia.

El grupo fue fundado en 1992 por tres amigos y graduados de la Academia de Música de Cracovia. Al principio se les asociaba con la música *klezmer* con fuertes influencias balcánicas. En la actualidad su música se inspira en una variado abanico de música étnica y sonidos del Oriente (especialmente en el álbum *Seventh Trip*), combinado con el jazz para crear su propio y distintivo estilo.

En los últimos años, aparte de sus propios proyectos, Kroke también ha grabado discos con artistas como Nigel Kennedy, Edyta Geppert y Maja Sikorowska. El primer lanzamiento oficial de Kroke fue en 1993 con el casete *Klezmer Acoustic Music*. Durante un concierto promocional de este trabajo, el grupo conoció a Steven Spielberg, que los invitó a tocar en el concierto *Survivors Reunion* en Jerusalén y también con ocasión del estreno en Polonia de la película *La lista de Schindler*.

En 1996 la banda firmó con la discográfica alemana Oriente. El primer álbum de esta colaboración fue *Trio*, lanzado el mismo año. Kroke participó por primera vez en

WOMAD en julio de 1997 de la mano de Peter Gabriel. Como resultado de varias sesiones de grabación conjuntas con otros músicos en los Estudios Real World, Peter Gabriel utilizó parte del material de Kroke en su álbum *Long Walk Home: Music from the Rabbit-Proof Fence*, banda sonora de la película con el mismo nombre que en España se llamó *Generación robada*. Ese mismo año Kroke publicó su segundo álbum *Eden*.

Durante los siguientes años la banda estuvo constantemente de gira, participando en prestigiosos festivales de música como el Folk Music Festival de Umea, Suecia; City of London Festival, Reino Unido; Forde Folk Music Festival, Noruega; North Sea Jazz Festival, Holanda así como muchos otros. Durante ese tiempo salieron al mercado dos nuevos trabajos: *Live at the Pit* (1998, nominada para los premios de la Crítica Alemana *Preis der Deutschen Schallplattenkritik* en 1999) y *The Sounds of the Vanishing World* (1999, ganadora de los premios de la Crítica Alemana en el 2000).

En 2001, Kroke empezó a colaborar con Nigel Kennedy cuyo resultado fue el disco *East meets East* en el 2003. Ese mismo año el grupo publicó *Ten Pieces to Save the World* como trío. Este álbum estuvo en el segundo puesto de los World Music Charts.

Esta vez junto a Nigel Kennedy, Kroke participó de nuevo en el festival de WOMAD en 2004 y en este año recibió la nominación en la categoría de World Music en los premios de la BBC Radio 3 por el álbum *Quartet-Live at Home* (con Tomasz Grochot en la batería, que participó en las giras del grupo en los años siguientes). También trabajaron con Edyta Geppert, con la que acabarían publicando un trabajo conjunto llamado *Śpiewam życie* (2006). Al mismo tiempo comenzaron un proyecto con la Orquesta Sinfonía Báltica titulado *Kroke-symfonicznie*, dirigido y arreglado por Bohdan Jarmolowicz.

En 2006, el tema de Kroke *The Secret of the Life Tree* apareció en la banda sonora de la película de David Lynch *Inland Empire*. Su siguiente álbum fue *Seventh Trip* lanzado en el 2007.

El año del 2008 estuvo lleno de conciertos en Polonia y por toda Europa y fue testigo de un “proyecto íntimo” arreglado por Krzysztof Herdzin, que se estrenó en España con la Orquesta de la Sinfónica de Burgos dirigida por Javier Castro. Este proyecto viajó a los escenarios de Cracovia y San Petersburgo en Rusia con el acompañamiento de la Sinfonietta Cracovia dirigida por Robert Kabara.

El trabajo *Out of Sight*, estrenado en el 2009, fue una vuelta a las raíces del grupo. Los músicos volvieron a trabajar como trío y sus conciertos adquirieron un tono más íntimo.

En 2010, comenzaron a trabajar en un recopilatorio de canciones griegas con Maja Sikorowska, además de hacer conciertos con el grupo noruego Tindra y el violinista español Diego Galaz. Otros eventos especiales de este año fueron la grabación de la música del corto *Streetcar Memories* dirigido por Łukasz Czuj (esta película se proyectó en la inauguración del Museo de la Fábrica de Schindler en Cracovia), y la participación en el Kennedy's Polish Weekend en el Southbank

Centre de Londres junto a Nigel Kennedy. En este año, Kroke tocó en el Schleswig Holstein Musik Festival en Alemania y participó en el concierto *Your Angel's Name is Liberty*, dirigido por Robert Wilson, con ocasión del 30.º aniversario del movimiento Solidaridad en Gdansk.

En enero del 2011, la colaboración *Śpiwam Życie* con Edyta Geppert recibió el Disco de Oro. Ese mismo mes, Kroke, junto con Maja Sikorowska, completó el trabajo en el álbum *Avra* que contiene 12 canciones griegas. En este proyecto participó también el percusionista Sławomir Berny. Este año Kroke & Tindra publicaron el álbum *Live in Førde* -esta grabación fue hecha por NRK Radio P2 en el Auditorio de Førdehuset el 10 de julio de 2010.

En 2012 publicaron el disco *Feelharmony* para celebrar su 20 aniversario en los escenarios. Se trata de una recopilación de sus mejores temas con la Sinfonietta de Cracovia y con invitados de lujo con Anna Maria Jopek y Krzysztof Herdzin.

Su disco *Ten* fue publicado por Universal Polonia en noviembre de 2014. Los conocedores del trabajo de Kroke, cuando tengan *Ten* en sus manos, se encontrarán con todo lo mejor de su música. Los melómanos que descubran por primera vez al trío y las emociones que provocan, se quedarán cautivados desde los primeros acordes de *Bright Clouds*. *Ten* es el álbum más diverso de Kroke, como si los músicos quisieran atesorar en él todas las que han sido sus bazas musicales durante todos estos años. Sin embargo, este trabajo no es resultado de medidas conscientes sino de las emociones y estados de ánimo de los músicos. También de Dariusz Grela, que grabando los discos de Kroke, se ha convertido en coautor. En uno de los temas de este nuevo álbum participa Anna Maria Jopek, introduciendo una novedad en el repertorio de Kroke: la letra. Sin embargo, la composición encaja perfectamente dentro del reconocible estilo de Kroke, combinando bellas melodías con la improvisación y la melancolía con un pulso energético.

PRÓXIMO CONCIERTO

19 de noviembre: Variaciones Goldberg. Boris Brovtsyn (violín), Maxim Rysanov (viola) y Kristina Blaumane (violonchelo).



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Fundada en 1906

Temporada 2017-2018, sesión n.º 1

Concierto n.º 1530

Sesión inaugural de la temporada

KROKE

Tomasz Kokurba, viola

Jerzy Bawol, acordeón

Tomasz Lato, contrabajo

Concierto especial para celebrar sus 25 años en escena



Oficina: San Miguel 2, 5º C
50001 ZARAGOZA
Teléfono-fax: 976 22 00 84

filarmonica@filarmonicazaragoza.com
Facebook: Sociedad Filarmonica de Zaragoza
www.filarmonicazaragoza.com

Jueves 9 de noviembre, 20 horas
Auditorio de Zaragoza

