

COMENTARIO AL PROGRAMA

PRIMERA PARTE

(30 minutos aprox.)

Cuarteto en mi bemol mayor, op. 33 n.º 2 **Franz Joseph HAYDN**
(La broma) (1732-1809)

Allegro moderato
Scherzo. Allegro
Largo
Presto

Cuarteto n.º 7 en fa sostenido menor, **Dmitri SHOSTAKOVICH**
op. 108 (1906-1975)

Allegretto-
Lento-
Allegro-Allegretto-(Adagio)

SEGUNDA PARTE

(32 minutos aprox.)

Quinteto con clarinete en la mayor, K. 581 **Wolfgang A. MOZART**
(1756-1791)

Allegro
Larghetto
Menuetto
Allegretto con variazioni

Érase una vez un tal barón Fürnberg que solía invitar a cuatro amigos: su administrador, un clérigo, y los músicos Albrechtsberger y **Haydn**, para hacer música juntos. El barón sugirió al último escribir algo para el amigable cuarteto... y de este modo, por albur, nació el cuarteto de cuerdas. Así lo relató Griesenger, biógrafo de Haydn, pero es una leyenda. Los factores del orto del cuarteto de cuerda fueron otros: la caída en desuso del continuo en la sonata-trío con tres solistas (que dejó al violonchelo haciendo él solo el bajo armónico), la escasez de medios que obligaba a tocar obras mayores con un solo instrumento por parte, y la reducción de los conciertos *di ripieno*. Lo hicieron varios autores y en varios lugares, pero es Haydn el tenido por *Padre del cuarteto* por ser quien le dio la forma definitiva -al menos hasta hoy-. Lo logró precisamente en los *Seis cuartetos, opus 33*, los conocidos como *Cuartetos rusos* (dedicados al futuro zar Pablo I), escritos en 1781 *en una manera enteramente nueva y particular* (según afirmó el compositor en carta al editor), colección decisiva por fijar el modelo arquitectónico del género y por asentar el trabajo temático como elemento esencial y unificador. A la *opus 33* pertenece el *Cuarteto en mi bemol mayor* apodado *La broma*, paradigmático del carácter risueño y bienhumorado típico de Haydn.

Haciendo un plausible *pendant* con él aparece el *Quinteto con clarinete en la mayor* escrito por **Mozart** en 1789 para su amigo el clarinetista Anton Stadler. Escrito originalmente para el desaparecido clarinete *di basseto*, hoy más escuchado con clarinete moderno en la, trenza depuradas melodías de alto vuelo lírico que explican sea piedra de toque para cualquier clarinetista.

Quien piense que **Shostakovich** no pinta nada en un programa eminentemente clásico, yerra. Si una obra puede ponerse en parangón con *La broma* y el *Quinteto en la mayor*, es el *Cuarteto en fa sostenido menor*, séptimo de los quince que firmó. Lo escribió en 1960: inmediatamente después del divorcio de su segunda esposa, pero en expresa memoria de su esposa Nina Varzar, muerta en 1954. Significativo, ¿no? Tanto como el que Dmitri y Nina se casaran ¡dos veces!: tras un divorcio en 1935, *reinicieron* cuando él supo que ella estaba embarazada. Es el *Séptimo* el cuarteto más breve del autor y cursa en solo tres movimientos tocados sin solución de continuidad. Y aunque sea un Shostakovich característico, tenso y dramático, no le faltan pasajes amables evocadores de un amor que el doble matrimonio y el homenaje musical póstumo revelan sólido y profundo.

No nos cuenta, dirá el lector, cuál es la broma —o *las bromas*; que algunos estudiosos captan dos, tres y más- que hace Haydn en su cuarteto. Pues claro que no. ¿Desde cuándo se anuncia la broma al embromado? A.L.G.

MINETTI QUARTETT. *Rising Star* de la ECHO (European Concert Hall Organization) en la temporada 2008/09, desde entonces su carrera no ha dejado de crecer, tocando en Wigmore Hall (Londres), Concertgebouw (Amsterdam), Palau de la Música (Barcelona), Palais des Beaux-Arts (Bruselas), Philharmonie (Berlín y Colonia), Festspielhaus (Baden-Baden), Mozarteum (Salzburgo) y Konzerthaus y Musikverein (Viena). También es invitado habitual de festivales como Schubertide Schwarzenberg, Aldeburgh, Aix-en-Provence, Mecklemburgo-Pomerania Occidental y Kuhmo. Además de Europa, ha realizado giras por toda América y por Australia, Japón y China.

Desde su fundación en 2003, Minetti ha ganado las más prestigiosas competiciones, como el primer premio en el Concurso Internacional Rimbotti String Quartet de Florencia, el Premio Haydn en el Concurso Internacional Haydn de Viena, el máximo galardón en la Schubert International Competition de Graz, y el Premio Grosses Gradus ad Parnassum.

Ha colaborado, entre otros, con los pianistas F. Say y T. Fellner, los clarinetistas M. Fröst y P. Mayer, el viola T. Riebl, la chelista C. Thomas y el contrabajista A. Posch.

CRISTO BARRIOS. En recital destacan sus actuaciones en Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall y Cadogan Hall (Londres), Palau de la Música (Barcelona), Konzerthaus (Viena y Berlín), Concertgebouw (Amsterdam) y Auditorio Nacional (Madrid). Como músico de cámara ha compartido escenario con los cuartetos Brodsky, Arditti, Endellion y Elias. Como concertista destaca su debut con la Mariinsky Symphony Orchestra (V. Gergiev).

Ha trabajado con los compositores E. Rautavaara, H. Lachenmann, K. Saariaho y E.-P. Salonen. Ha impartido clases magistrales en el Conservatorio de Amsterdam, Sibelius Academy (Helsinki), Liszt Academy (Budapest), Universidad de las Artes (Zürich), Conservatorio de Estrasburgo, Norwegian Academy of Music y Conservatorio de Colonia.

Actualmente es doctor en musicología performativa (Universidad Complutense), asociado honorífico de la Royal Academy of Music (Londres) y profesor del Centro Superior Katarina Gurska y de la Universidad Alfonso X El Sabio (Madrid).

PRÓXIMO CONCIERTO

4 de febrero: Luar na Lubre



www.fnac.es

Oficina: San Miguel, 2, 5º C
50001 ZARAGOZA
Teléfono-Fax: 976 22 00 84

filarmonica@filarmonicazaragoza.com
Facebook: Sociedad Filarmonica de Zaragoza
www.filarmonicazaragoza.com



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Fundada en 1906

Temporada 2017-2018, sesión n.º 4

Concierto n.º 1533

MINETTI QUARTET

Maria Ehmer, violín

Anna Knopp, violín

Milan Milojicic, viola

Leonhard Roczek, violonchelo

CRISTO BARRIOS, clarinete

Miércoles, 17 de enero, 20 horas
Auditorio de Zaragoza (Sala Mozart)



AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA