

## PRIMERA PARTE (34 minutos aprox.)

Sonata *posthume* para violín y piano **Maurice RAVEL**  
(1875-1937)

Suite popular española **Manuel DE FALLA**  
(1876-1946)

El paño moruno

Nana

Canción

Polo

Asturiana

Jota

Milonga en re **Ástor PIAZZOLLA**  
(1921-1992)

Le grand tango **Id.**

## SEGUNDA PARTE (38 minutos aprox.)

Sonata para violín y piano en la mayor **César FRANCK**  
(1822-1890)

Allegretto ben moderato

Allegro

Ben moderato. Recitativo-Fantasia

Allegretto poco mosso

## COMENTARIO AL PROGRAMA

Si se considera al concierto para violín de Beethoven como *el concierto* del XIX, del mismo modo es obligado calificar la sonata para violín y piano de Cesar Franck como *la sonata*, aunque bien es cierto que la importantísima presencia del piano, bien a solo o en diálogo con el violín, propicia que la definición se aplique a ambos instrumentos. Escrita en 1886, la *Sonata en la mayor* de **Franck** está dedicada a Eugène Ysaÿe, y en sus cuatro movimientos se aprecia la indiscutible revolución que marca dentro de la historia de las formas musicales. Dice Robert Jardillier que *esta magnífica culminación de la música de cámara francesa supone una meditación profunda y un considerable esfuerzo por la renovación dentro del campo compositivo*. Fue estrenada por su dedicatario con la señora Bordes-Péne al piano, e interpretada a continuación en muy diversos lugares, siempre con enorme éxito, y de igual modo en su versión para violonchelo

La *Sonata en la menor, op. post.* de **Ravel** data de abril de 1887, año de sus estudios en el Conservatorio, y se presenta con un solo movimiento indicado *Allegro moderato molto dolce* motivado por un tema lírico y temperamental de dibujos impresionistas y posrománticos, todo ello adornado con toques orientalizantes y claras influencias de César Franck y Gabriel Fauré, a quienes homenajea. El estreno de la obra, que se desarrolla a lo largo de catorce minutos, tuvo lugar en el Conservatorio de París en 1897 con Georges Enesco al violín y el autor al piano, aunque su estreno *oficial* se produjo en Nueva York en 1975, año de su redescubrimiento.

El gaditano **Falla** decidió a los diecisiete años que sería compositor. No es de extrañar tal determinación, pues desde sus primeros años vivió rodeado de un ambiente artístico. En los años noventa estudia piano en Madrid e intenta adentrarse por los caminos de la zarzuela en colaboración con Vives, con escaso éxito. Será crucial su encuentro con Felipe Pedrell, quien le mostrará la riqueza y las posibilidades de la música nacionalista. A partir de ese momento un amplio horizonte se abre ante Falla y tras escribir *La Vida breve* viaja a París donde completa su personalidad musical gracias a Paul Dukas, Albéniz, Ravel y Debussy, quienes influyeron en su técnica para componer y en el modo de investigar en el folclore, hecho que determinaría su estilo nacionalista. Fruto de estos encuentros y consejos es la escritura de sus *Siete canciones populares españolas*, originales para soprano y piano, fechadas en 1905, de donde parte la *Suite popular española* en arreglo para violín y piano de Pavel Kochanski, autorizado por Falla en 1925 y en el que se omite la *Seguidilla murciana*, además de alterar el orden de los números. Tanto *las Siete canciones...* como la *Suite Popular...* se interpretan en versiones para voces de distintas tesituras o en adaptaciones destinadas a los más variados instrumentos, tanta es la popularidad alcanzada por estas piezas.

**Piazzolla** escribió una extensa obra dedicada a la música argentina, elevando el tango a la categoría de lo culto, siendo tachado por los puristas de *asesino del tango*. Pero lo cierto es que sus obras, en las que se integran igualmente melodías y ritmos de distinto origen, son admiradas y difundidas en muy variados ámbitos; las milongas y los tangos se vienen interpretando a cargo de diferentes formaciones instrumentales, sin que por ello se encuentre afectada su esencia y personalidad, lo que queda bien evidenciado en el concierto que hoy disfrutamos.

**JORDÁN TEJEDOR SARALEGUI.** Habiendo sido premiado en los concursos nacionales más importantes de nuestro país, Jordán Tejedor es uno de los violinistas más destacados de su generación en el panorama musical español. Como solista ha sido acompañado por destacadas orquestas con las que interpreta los principales conciertos para violín. Como músico de cámara funda el Trío Massià y de forma habitual colabora con los pianistas Rubén Lorenzo, Pablo Lleida, Laia Martín, Miguel Ángel Tapia y Albert Giménez, entre otros. Muchos de sus conciertos han sido retransmitidos y grabados en directo por *Los conciertos de la 2* de TVE y Radio Clásica de RNE. Se forma en España con Slawomir Arszniński y Gonçal Comellas. Continúa su formación en el extranjero con Mauricio Fuks, Adam Korniszewski, Joshua Epstein y Boris Kuschmir. También recibió consejos de destacados músicos como Agustín León Ara, Antón García Abril, José Peris Lacasa, Jordi Cervelló, Rugiero Ricci e Igor Oistrakh, entre otros. En música de cámara se formó con Juan Carlos Segura, el Cuarteto Enesco de París y Joshua Epstein del Cuarteto Bartholdy. Paralelamente a su carrera interpretativa, desarrolla una importante labor en el C.P.M José Peris Lacasa de Alcañiz y en el C.P.M Miguel Fleta de Monzón. Actualmente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza). Asimismo, es invitado a realizar clases magistrales en la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid (UAX), Conservatorio del Liceu de Barcelona, Forum MusiKae, Puigcerdà Music Festival, Curso Internacional de Música de la Cerdanya, Curso Internacional Eduardo Ocón de Málaga y diferentes conservatorios. Habitualmente es invitado a formar parte del jurado de concursos nacionales e internacionales de violín y música de cámara. Jordán Tejedor toca con un violín italiano del S. XIX.

**RUBÉN LORENZO.** Nacido en Zaragoza, intérprete de piano en activo desde 1982, fundamentalmente como solista. Desarrolla una actividad de conciertos internacional en Europa, Asia, América y África, de los cuales destacan su concierto en el Carnegie Hall de Nueva York (calificado de *una revelación única*) y sus tres giras por los principales auditorios de la República Popular China. Pianista versátil, con un amplio y variado repertorio, además del estreno de la integral de *Makrokosmos* de G. Crumb en España ha abordado otras integrales como las 10 sonatas para piano y violín y las 32 sonatas para piano de Beethoven, con el pianista Mario Monreal. Ha realizado varias grabaciones en nueve CDs, entre ellas *Goyescas* de Granados (1995) y recientemente la *Suite española* de Albéniz. Estudió piano en Zaragoza, Madrid y Londres con Julieta Bel, Pedro Espinosa, Josep Colom, Louis Kentner y Nariné Aroutunian. Premio de Honor en Piano (1974) y Premio de Honor en Música de Cámara (1978) por el Conservatorio de Zaragoza. Es Doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia con Premio Extraordinario de Doctorado. Profesor titular de Piano del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza por oposición desde 1987 hasta 2002, es destinado por la DGA al Conservatorio Profesional de dicha ciudad. Ha impartido cursos y conferencias en España y varias Universidades de América y China. En la próxima temporada 2018 realizará su cuarta gira por China además de otra por Sudáfrica.

### PRÓXIMO CONCIERTO

17 de enero: Cristo Barrios, clarinete, y Minetti Quartet.



www.fnac.es

Oficina: San Miguel, 2, 5º C  
50001 ZARAGOZA  
Teléfono-Fax: 976 22 00 84

filarmonica@filarmonicazaragoza.com  
Facebook: Sociedad Filarmonica de Zaragoza  
[www.filarmonicazaragoza.com](http://www.filarmonicazaragoza.com)



## SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Fundada en 1906

Temporada 2017-2018, sesión n.º 3

Concierto n.º 1532

**JORDÁN TEJEDOR, violín**

**RUBÉN LORENZO, piano**

Lunes, 18 de diciembre, 20 horas  
Auditorio de Zaragoza (Sala Mozart)



AUDITORIO  
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA