

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Aria con variaciones diversas para clave con dos teclados (Variaciones Goldberg), BWV 988

Aria

Variatio 1. A 1 clav.

Variatio 2. A 1 clav.

Variatio 3. Canone all' unisono. A 1 clav.

Variatio 4. A 1 clav.

Variatio 5. A 1 ovvero 2 clav.

Variatio 6. Canone alla seconda. A 1 clav.

Variatio 7. A 1 ovvero a 2 clav. (Al tempo di giga)

Variatio 8. A 2 clav.

Variatio 9. Canone alla terza. A 1 clav.

Variatio 10. Fughetta. A 1 clav.

Variatio 11. A 2 clav.

Variatio 12. Canone alla quarta.

Variatio 13. A 2 clav.

Variatio 14. A 2 clav.

Variatio 15. Canone alla quinta (in moto contrario). A 1 clav. Andante.

Variatio 16. Ouverture. A 1 clav.

Variatio 17. A 2 clav.

Variatio 18. Canone alla sesta. A 1 clav.

Variatio 19. A 1 clav.

Variatio 20. A 2 clav.

Variatio 21. Canone alla settima.

Variatio 22. Alla breve. A 1 clav.

Variatio 23. A 2 clav.

Variatio 24. Canone all'ottava. A 1 clav.

Variatio 25. A 2 clav. [Adagio]

Variatio 26. A 2 clav.

Variatio 27. Canone alla nona. A 1 clav.

Variatio 28. A 2 clav.

Variatio 29. A 1 ovvero 2 clav.

Variatio 30. Quodlibet. A 1 Clav.

Aria da capo e fine.

Duración aproximada: 60 minutos
Sin interrupción

COMENTARIO AL PROGRAMA

“Nothing is always absolutely so” (nada es absolutamente de esa forma), “Ninety percent of SF is crud, but then, ninety percent of *everything* is crud” (el noventa por ciento de la Ciencia Ficción es basura, pero también el noventa por ciento de *todo* es basura) son los dos principios de la ley de Sturgeon derivada del principio de Pareto. Viene a colación sobre la calidad en la cultura, la auténtica creatividad, el arte alimenticio y aquella frase que dos famosos compositores decimonónicos se propinaban: momentos sublimes rodeados de cuartos de hora insoportables. Hete aquí que justo en ese diez por ciento de excelencia están estas bienamadas *Variaciones Goldberg*. Delicia musical, perla sublime, paradigma de la creatividad, la belleza, la construcción coherente y la pasión. Porque aunque **Bach** es todo cerebro, con una certeza lógica que raya lo psicótico (entiéndase este término no como estructura mental, sino como disposición y predisposición de la genialidad a la coherencia extrema cercana a la certidumbre), el corazón es el hilo conductor que permite que un *tempo di Giga* en la variación séptima o un *Quodlibet* en la última, formen un preciso continuo entre voces que se dan réplica, se persiguen, se responden, se complementan; emergiendo de este juego cánones a la segunda, a la tercera, a la cuarta... La leyenda de estas variaciones es más que de sobra conocida. Forkel (biógrafo de **Bach**) cuenta como el conde Keyserlingk le encarga una obra para sus noches de insomnio, probablemente aquejado del *spleen* -o melancolía- tan de moda en la época, efecto de una realidad atroz y exicial como era la peste, las hambrunas o la miseria. La obra de hoy es la exquisitez en el desarrollo del tema, puesto en una suerte de variaciones desafiantes al contrapunto, la musicalidad y la técnica instrumental. No es frecuente en **Bach** la utilización de la variación, quizás por la imposición de una armonía que refrenaba su calculada y coherente frescura compositiva. Escritas para un clave con dos manuales o teclados, su inicial dificultad técnica se incrementa al reducir las a un manual, como de hecho ocurre con la interpretación al piano. Respecto a la interpretación pianística, cabe mencionar a Rosalyn Tureck como precursora de un cambio en la escucha; quien a partir de tener una epifanía al perder brevemente el conocimiento tocando a **Bach**, despertó con la sensación de que la música era una experiencia en cuatro dimensiones, existente en el espacio y el tiempo. Esto ocasionó que cambiase su técnica y modo de concepción de la interpretación, desarrollando la escucha dicótica para poder darle una absoluta claridad a cada nota, a cada voz. De esta interpretación profunda Glenn Gould llevó casi la perfección a estas variaciones en dos muy distintas versiones distantes en el tiempo. Este nuevo modo de escucha es auténtica revolución para los viejos oídos de la tradición del s. XIX, llevados fuera de esa melodía acompañada tan persistente más en la interpretación musical que en la composición, lo que hace de la obra de **Bach** algo fluido y versátil, acomodándose para ser interpretada con cualquier tipo de instrumento, siendo la instrumentación solo un atributo más ante la mejor música, grata refacción para andar este camino que es la vida. O.H.M.

BORIS BROVTSYN. Ganador de la Tibor Varga International Violin Competition, también fue finalista en el Concurso Queen Elizabeth de Bruselas en 2001.

Estudió en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, finalizando con los máximos honores. En 1998 debutó en el Reino Unido con la BBC Philharmonic dirigida por Rumon Gamba. En 2000 entró en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, ganando en 2004 la Medalla de Oro (que también ganaron du Pre o Terfel).

Ha actuado entre otras con la O. Filarmónica de Estrasburgo, la Filarmónica de Montecarlo, la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la BBC Scottish Symphony, la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, la O. de la Suisse Romande, la Warsaw Philharmonic, etc., con directores como Marriner, Bashmet, Janowski, Järvi, Tortelier, Wit, Fedoseev, etc. Además, destacan sus actuaciones en los Festivales de Verbier, Lugano y Edimburgo, entre muchos otros.

MAXIM RYSANOV. Violista y director británico-ucraniano, está considerado uno de los más brillantes y carismáticos músicos actuales. Destacan sus actuaciones en la Última Noche de los PROMS y en los Festivales de Salzburgo y Edimburgo.

Destacan sus actuaciones con las Orquestas Sinfónicas de Castilla y León (Petrenko), Euskadi (Matheuz), Mariinsky Orchestra (Gergiev), Orquesta Nacional Rusa (Pletnev), BBC Symphony (Belohlavek), Filarmónica de Moscú (Fedoseev), Sinfónica de la Radio de Frankfurt (Herreweghe), etc. Ha dado conciertos de cámara en todo el mundo junto a nombres como Vengerov, Jansen, Maisky, Kremer, Gabetta, Andsnes, Matsuev, etc.

Sus discos son grandes éxitos. Ha recibido importantes premios, nominaciones a los Grammy y primeros puestos en las listas de ventas y en iTunes.

KRISTINA BLAUMANE. Actual solista de la London Philharmonic Orchestra, también es invitada habitualmente a tocar como solista por todo el mundo. Ha trabajado con Stern, Kremer, Ma, Bashmet, Andsnes, Jansen, Rachlin, Maisky, Znaider, y ha actuado en festivales como Gstaad, Salzburgo, Verbier, Jerusalem, Utrecht, Aldeburgh, etc.

También es una entusiasta promotora de nueva música, habiendo estrenado numerosas composiciones dedicadas a ella.

Nacida en Riga (Letonia), después de graduarse de la Latvian Academy of Music se trasladó al Reino Unido, donde estudió en la Guildhall School of Music and Drama. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, incluyendo el Great Music Award, el mayor honor dado por el Estado de Letonia en el campo de la música.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

28 de noviembre: Javier Perianes (Ciclo Pilar Bayona)

13 de diciembre: Enrique Bagaría (Ciclo Pilar Bayona)

18 de diciembre: Jordán Tejedor, violín, y Rubén Lorenzo, piano



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Fundada en 1906

Temporada 2017-2018, sesión n.º 2

Concierto n.º 1531

BORIS BROVTSYN, violín

MAXIM RYSANOV, viola

KRISTINA BLAUMANE, violonchelo



Oficina: San Miguel, 2, 5º C
50001 ZARAGOZA
Teléfono-Fax: 976 22 00 84

filarmonica@filarmonicazaragoza.com
Facebook: Sociedad Filarmónica de Zaragoza
www.filarmonicazaragoza.com

Domingo, 19 de noviembre, 19 horas
Auditorio de Zaragoza

